

המלך

מחזה מאת שמואל הספרי

אפריל 92

© כל הזכויות שמורות לשמואל הספרי

עם רדת האור על הבמה נשמע קולו של ילד תימני חוזר על טעמי המקרא
 בהדרכת ה"מורי" התימני . המורי מסלסל ואחריו הילד . קולות גשם נשמעים
 מבחוץ ורעמים הולכים ומתקרבים . ברקים מאירים את הבמה - חדר בבית
 המעצר בראשון לציון . השנה היא 1987 , נובמבר , הלילה בין החמישי לשישי .
 הברקים מגלים במטושטש דמות גבר תלוי כששמיכה קשורה לצווארו וקצה
 השני קשור לסורגים בחלון מעליו . מימין נכנס שוטר ומציץ לתוך התא . מבחין
 בתלוי ונבהל . פותח את הדלת במפתח מצרור מפתחות וניגש אליו . צועק
 השוטר - ברגר !! ברגר ! (רץ לדלת) ברגר , קצין תורן!! תגיע הנה !! (חוזר לתלוי
 מנסה להוריד אותו מהחלון) השתגעת , מה קרה לך ... עוד פעם עם השטויות
 שלך... מספיק כבר , מספיק ! ברגר!!
 ברגר- (נכנס . קצין) מה אתה צועק , מה קרה לך מה אתה מתרגש . זה עוד פעם
 הצגה . הוא עושה את עצמו . (ניגש לתלוי) תרים אותו (השוטר מרים את התלוי
 ברגר משחרר את הקשר , ראש התלוי נשמט)
 השוטר - הוא קר . הוא לא זז . אין לו נשימה . הוא מת
 ברגר - זוז , תביא סכין . לך תביא סכין !! שיזמינו רופא , שיביאו אמבולנס צא כבר
 !!(השוטר יוצא , ברגר סוטר לתלוי) תתעורר ! פתח את העיניים תתעורר !! תתחיל
 לנשום , תתעורר , יא מניאק ! (השוטר חוזר עם סכין) תן (לוקח את הסכין וחותר את
 השמיכה מעל צואר התלוי) תעשה לו הנשמה (השוטר מנסה להנשים את התלוי
 וברגר מעסה את ליבו קולות הילד והמורי וקולות הגשם נמשכים כל העת)
 השוטר - (מפסיק) הוא קר .
 ברגר- תמשיך . (כך הם מנסים איזה זמן עד שברגר מפסיק ומזדקף)

השוטר- מה קרה ?

ברגר- מספיק , חבל על האויר שלך .

השוטר - הלך ?

ברגר- הלך . נגמרו הצרות שלו . בוא , נשכיב אותו על המיטה . (קמים מתחילים להתארגן . פתאום, נרגז) לא שמת לב שהוא תולה את עצמו, בשביל מה אתה פה

השוטר- איך ?

ברגר- לא ראית כלום , לא אמר לך כלום ?

השוטר - אמר הרבה דברים , כרגיל , אני יודע, בכה , צעק , רצה כדורים אתה יודע איך הוא מדבר בקריז - כאילו השפתיים נופלות לו . אה..

ברגר- מה ?

השוטר- ...התבלבל בשם שלי . קרא לי תורג'מן . אליהו תורג'מן

ברגר- תורג'מן? תורג'מן הוא קרא לך ?

השוטר - למה, זה מישהו תורג'מן ? חשבת מהסוטול הוא מבלבל אותי ...קרא לי

תורג'מן . תורג'מן , מה עשית לי תורג'מן, אני יודע.. מה לקחת לי תורג'מן .

בהתחלת הלילה כשנכנסתי למשמרת - רצה אש, רצה את הכדורים שלו, דיבר איתי

כאילו אני תורג'מן . מי זה תורג'מן ? אולי זה מי שהיה מביא לו את הסם..

ברגר- לא...תורג'מן היה שוטר פה בתחנה לפני עשר שנים, במעצר הראשון שלו

.באותו תא .

השוטר- אז הוא נזכר בו בגלל התא ?

ברגר- לא בגלל זה ... ההוא לקח לו את אשתו .

השוטר - מה אתה אומר ...אני לא הבנתי

ברגר- מה השעה עכשיו ?

השוטר- ארבע בבוקר .

ברגר- טוב , חכה פה שיגיע הרופא . ותהיה בשקט שלא יתעוררו האחרים .

הקצין התורן ברגר יוצא, דלת נטרקת פתיחת השיר "ים של דמעות" . השוטר

נבוך . הוא קם ויוצא החוצה , נעמד בצללים. ומדליק טרנזיסטור ממנו בוקעים

**צילי הפתיחה של "ציפורי לילה" בהגשת אביהו מדינה . אור עולה על
אולפן גלי צה"ל , מאחורי קיר זכוכית יושב אל המקרופון אביהו מדינה , מגיש
את "ציפורי לילה" . הסאונד עובר מהטרנזיסטור אל מערכת ההגברה של
האולפן**

אביהו מדינה - חצות יום חמישי בגלי צה"ל וכאן אביהו מדינה עם "ציפורי לילה" הילילה נקדיש את התכנית לאדם שכולנו אוהבים , איש יקר , זמר , שמצוי , אולי , בתקופה הכי קשה של חייו וזקוק להרבה תמיכה ועידוד מהאנשים שאוהבים אותו . ואני מתכון לזוהר ארגוב . רבים מכם כתבו אלינו , התענינו בשלומי , ביקשו לספר על געגועיהם אליו ולהופעות שלו , על מפגשים מעניינים שהיו להם איתנו בהזדמנויות שונות במהלך הקריירה הסוערת שלו ובעיקר לשלוח לו איחולי החלמה ובריאות . במהלך השעות הבאות נדבר עם אנשים שעבדו עם זוהר , שהכירו אותו נקרא מכתבי מאזינים ובעיקר נדבר אליו , אליו - כי אני יודע שזוהר מאזין לנו במקום המאוד לא נעים שבו הוא נמצא וישמע את מה שנאמר . ציפורי לילה , בלילה שבין יום חמישי לשישי האזנה נעימה לכולם .

**אביהו גוחן ומגביר את הווליום של "ים של דמעות"
האור באולפן יורד ועולה על זוהר היושב על המיטה מנסה להדליק מצית גמורה**

זהר- סוהר ! סוהר ! - (הפסקה . כלום לא קורה . ז מנסה להצית סיגריה מהמצית הגמורה) סוהר ! (ניגש לסורגים , מביט , חוזר למקומו . מוציא סיגריה מכניס לפיו) סוהר ...

תורג'מן- (במפתיע מהכיוון השני . עומד בצללים . מסתבר שצפה בו כל הזמן) אל תצעק . שתים עשרה בלילה , אתה מעיר פה את כולם .
זהר- אז תבוא כשאני קורא לך . אני רוצה אש .
תורג'מן- אין לי אש .

זהר- מה אתה אומר ? תתקרב רגע , אני לא שומע אותך

תורג'מן- אין לי אש . וגם אסור לתת לך אש . תחזור למיטה . לילה עכשיו . אני מבקש שלא תעשה בעיות .

זהר- למה אתה מתחבא שם ... אני אשלם לך כסף בעד הגפרור תורג'מן- אין לך כסף .

זהר- המשפחה שלי צריכה לבוא יביאו לי . אני אשלם לך . אני רוצה סיגריה זה הכל . בא רגע , שאני אראה אותך .

תורג'מן- אתה לא רוצה אש . אני יודע מה אתה רוצה ואני לא יכול לתת לך את זה . גם אין לי וגם אסור לי .

זהר- אני אמות בלי זה תורג'מן- אתה לא תמות . אתה תהרוג את כולם לפניך ולא תמות .

זהר- אני הולך למות , אתה לא מבין בזה . אי אפשר להשאיר אותי ככה בלי אויר . תתקשר לרופא הוא יגיד לך . בחייך . איך קוראים לך ? מה ? למה אתה מסתתר שם . בוא תצא שנראה אותך . סוהר !!!

תורג'מן- הנה אני .

זהר- (נדהם) אמא שלי ...אתה?! (חוזר למיטתו מתיישב) אני חולם ? תורג'מן- אתה לא חולם .

זהר- דווקא את מלאך המות שלי שמו לשמור עלי ..

תורג'מן- אני מלאך המות שלך ...אתה לא מתבייש .

זהר- עזוב עזוב תעשה לי טובה תלך מכאן ..

תורג'מן- אני רוצה לעזור לך אבל כדורים אני לא יכול לתת לך .

זהר- מכל השוטרים דווקא אותך הביאו . עשר שנים לא התקדמת נשארתי אותך דבר שומר על העצירים בבית מעצר . זה החיים שהבטחת לה ? זה החיים שהבאת לה ? אשה של ש.ג . כל כך יפה דיברת אז - הייתי בטוח תוך שעה תהיה סגן ניצב , לפחות סגן ניצב . חיים חרא כאלה גם אני הייתי יכול לתת לה - ש.ג.

תורג'מן- זה התודה שלך

זהר- על מה תודה ? הבן זונה הכי גדול בעולם לא מתנהג כמו שהתנהגת - פה בתא הזה שכבתי מת ואתה ניפחת לה את השכל בביקורים . איך לא קלטתי אותך , את החיוכים שלך וכמה שהיית נחמד אלי ובאותו זמן היית תוקע את אשתי .

תורג'מן- (תופס את ז דרך סורגי התא ומצמיד אותו בכוח לסורגים .) עוד מילה אחת תגיד לא יפה עליה ואני גומר אותך, מסומם אחד זהר- עזוב , די ,סליחה . אני מבקש סליחה!

תורג'מן- ...מלוכלך אחד . לעיתונים בטלוויזיה אתה יכול לספר כמה אתה גדול . אם אני הייתי פותח את הפה כולם היו משתינים על הנשמה שלך . האישה הכי טובה בעולם הייתה לך . תראה את עצמך - עשר שנים - התחלת בתור אנס מלוכלך וגמרת בתור אנס , באותו תא .

זהר- עזוב...אמרתי סליחה ,עזוב אותי ...

תורג'מן- עלי אתה מדבר - הרי היית מוכר אותה עכשיו בעד מנה קראק . אני לא מכיר אתכם - אלף כמוך עוברים פה כל חודש - אלף כמוך ששולחים את האישה שלהם לעבוד זונה בשביל שורה אחת להעביר באף .

זהר- תן לי אש .

תורג'מן- לא. (הודף אותו אל המיטה)

זהר- ...כלב . אני הייתי שולח אותה לעבוד ... לא הייתי נוגע בסם אם היא הייתה איתי....תגיד - ביני ובינך - איך עושים דבר כזה - אין חוקים אצלכם השין גימלים ? לא אמרו לכם בקורס שלא מתחילים עם אשה של עציר , עם אשה נשואה ? אני , בתחת של העולם הייתי והמלך של העולם - הכל יכולתי לעשות -מה שרציתי ועם מי שרציתי - אבל אשה של מישהו אחר ? ועוד של בן אדם שיושב במעצר עם ידיים קשורות - כל יום זיינת לה את השכל - "תראי את החיים שלך תראי את הילד שלך תראי איזה עתיד יהיה לך " - עד ששברת אותה . מניאק .

תורג'מן- תזהר . תשמור על הפה שלך .. מלך.. באמת קראתי בעיתון שאתה המלך של השחורים פה בארץ - איפה כל השחורים עכשיו כשהמלך שלהם מוכן למצוץ בשביל מנה סם .

זהר- זה מה שאתה רוצה ? אז למה לא אמרת תכף שזה מה שאתה רוצה .

תורג'מן- אני מציע לך לסתום את הפה וזה בפעם האחרונה . שכחת כבר מה היית - עברייין , אנס , מעשן חשיש ועוד בוגד באשתו כל יום עם מישהי אחרת . בלי בית , בלי מקצוע, בלי פרנסה ,אשתך והילד שלך אצל הוריה כי אתה לא מביא אוכל

הביתה על מה אתה מדבר תגיד לי ? הרי אפילו את התקליט הראשון שלך
 היא עשתה לך ומה החזרת לה
 זהר- שתוק !! הייתי ילד ! אתה לא מבין את זה ? ילד הייתי, ילד ! תן לי אש -

...השוטר מדליק לו את הסיגריה ויוצא . זוהר נשאר יושב על המטה , מעשן.
 האור הופך חם ונעים . האולפן נעלם . זהו ביתם של זוהר ונאוה אשתו. 1978
 הרדיו מדווח על ההכנות לבואו של אנואר סאדאת לירושלים .
 נאוה נכנסת הביתה . אשה צעירה , שיער שחור אסוף בקוקו, נושאת תיק צד על
 כתיפה וצרוור דברי דואר וחשבונות בידה . מביטה בזוהר ברדיו ניגשת ומכבה
 את הרדיו .

נאוה - מה אתה עושה בבית ?
 זוהר - מעשן סיגריה . רגע...
 נאוה - מה רגע ..למה אתה לא בעבודה ? מחכים לך ליציקה, מה אתה עושה בבית
 זוהר- אין יציקה היום . הודיעו שאין יציקה . לא גמרו את הקומה, בא סאדאת
 להודיע ..הערבי הקטן בא להודיע לי שאני לא אבוא . הקבלן שלח אותו .
 נאוה - למה אתה משקר ? המערבל בטון איננו בחוץ . אתה לא קמת בבוקר . מה
 זה - איפה הטלוויזיה ?
 זוהר- תעשי קפה
 נאוה - ומה עם הבטון שהכנת ? (זוהר מזדקף) איפה הבטון עכשיו ?
 זוהר- מה את דואגת ? יהיה בסדר אני אומר לך . תעשי קפה, בחייאת
 נאוה - טוב בסדר אין יציקה אבל כסף הוא נתן לך מה שהיה צריך ?
 זוהר- לא היום . הוא יתן אבל .
 נאוה - (מתישבת מולו) תספר לי את האמת . איפה המערבל . איפה הטלוויזיה
 זוהר- בתיקון .
 נאוה-(פונה ממנו חסרת אונים) אתה ממשיך לשקר ...
 זוהר- זאת האמת, תעשי קפה אני מבקש ממך .

נאווה- (צועקת) אני לא עושה שום קפה עד שתספר מה קרה. אני רואה בעיניים

שלך

זוהר- הבטון התייבש לי במערבל .

נאווה- מה ?

זוהר- הפעלתי אותה, נכנסתי לשמוע סאדאת מה סאדאת התישבת נרדמתי . נגמר

הדלק במנוע הפסיקה לעבוד . התייבש . זהו . טוב לך ? עכשיו תעשי קפה . מה את

רוצה?

נאווה-ואיפה הוא עכשיו

זוהר- לקחו אותו...הוצאה לפועל . חזרו הצ'קים של האולפן .

נאווה- לקחו את המערבל עם הבטון היבש בפנים ?

זוהר- כן... (שניהם פורצים בצחוק) באו ארבע חברה...גדולים . ניסו לדחוף . לא

הלך . אמרו לי תעזור רציתי לקום פתאום נזכרתי שאני לא עובד אצלם בהוצאה

לפועל . התישבת . באו עוד ארבע דחפו לא הלך . בא ג'ינג'י אחד שם דלק , התניע

. קפץ קפץ הפרופלור - לא זז . עישנתי סיגריה . בסוף הביאו כבל נקרע הביאו גרר

לקחו אותו עם היבש בפנים

נאווה- ומה נאכל ? עם מה אני אאכיל את הילד ?

זהר-תקחי אותו לאמא שלי . יאכל מה שאני אכלתי . פיתה עם חילבה . מה זה ?

נאווה- היה בדואר . מהצבא .

זהר- מה הם רוצים ? יש לי פטור .

נאווה- אולי הפסיקו לך את הפטור . קיבלת פטור על "מפרנס יחיד " אולי הם יודעים

שאתה לא מפרנס . (פותח את המכתב)

זהר- זה מגלי צה"ל . הם ישמיעו את התקליט .

נאווה- אתה רואה ! אתה רואה , אמרתי לך !

זהר- לאן את הולכת ?

ב- להדליק את הרדיו

זהר- הם לא משמיעים עכשיו . בחודש הבא ישמיעו . ב- 12 לחודש בארבע הנה ,

בתוכנית "מחט בערימת תקליטים" .

נאווה- איזה מחט ? בשביל זה הוצאנו את כל הכסף שיזרקו את התקליט שלך
 לערימת תקליטים ? גם לשלמה ארצי הם מודיעים שישמיעו אותו בעוד חודשיים
 בשלוש ורבע ? !

זוהר- חכי רגע מה יש לך , אני שלמה ? חכי רגע ...

נאווה- אני אחכה חודש , למה רגע . הנה עבר חודש . השתים עשרה לחודש . שעה
 ארבע . תפתח !

(הקריין מציג את השיר המתנגן כמה שניות ואז מוריד את התקליט ולועג לו .זוהר
 ונאווה שותקים)

זהר- ...הוא צוחק עלי .

נאווה- (ניגשת אליו) אל תדאג

זהר- בסדר . אני לא אדאג . (בוכה) מה אני אעשה עכשיו ? מה אני אעשה עכשיו?

נאווה- יאללה שימותו . לא רוצים להשמיע שלא ישמיעו . אנחנו ניקח את כל

התקליטים ונלך לאמרגנים שיקשיבו . רק מוח סתום לא שומע איזה קול יש לך .

תסתכל עלי . תרים את הראש . מי יש להם שם - כל מיני צרודים שמזייפים מילים

מההפטרה על חתולים מתים . טעינו , כל הדרך - כל הדרך היתה לא נכונה - לא

היית צריך לשיר כמוהם , לא לעשות תקליט כמוהם לא לקחת את הג'ינג'י שיעשה

עיבודים -אל תסתכל לצדדים עכשיו , תסתכל עלי -

זהר- הם מיליונים את לא מבינה ? הם מיליונים - אולפנים , רדיו , טלוויזיה , נגנים -

הכל שלהם מה אני יכול להביא להם חדש .

נאווה- למה חדש ? מי זה רוב האנשים בארץ , לא אנשים כמוך ? מה הם שמעו

מאמא שלהם - רוד סטיוארט , אני שרה לילד חיפושיות ? אני שרה לו מה שאמא

שלי שרה לי , מה ששמעת בבית כנסת , בחתונות - לא בהתחלה שהתזמורת

מנגנת טאנגו - אלא בסוף ,כשהאורחים מעבודה גומרים את הרבע עוף והולכים

הביתה ורק אנחנו נשארים - אז אני רואה איך האנשים עוצמים עיניים והמאוול שלך

נכנס להם ללב כמו שמן זית . אתה, לבד , עם הקול שלך ועם פח זיתים נכנס ללב פי

מאה מכל הגיטרות החשמליות שלהם . תרים את הראש .

זהר- אין לך שכל , נאווה .

נאוה- מה יש לך להפסיד? כלום לא נשאר לנו. תופיע, לאט לאט. אנשים ישמעו אותך, יביאו חברים, אמרגנים - אל תדאג. אני אעבוד, הורי ואמא שלך ישמרו על הילד - קח את הפח, תעשה לי טובה. תשמח אותי מה יש - לא מגיע לי? כמו רבי עקיבא ואשתו שגזרה את השערות שלה בשבילו.

זהר- (מתחיל לתופף, מפסיק)

נאוה- תמשיך!

באולפן "ציפורי לילה" - אביהו מדינה ושמשון סולטן.

סולטן- במונית! בדרך להופעה בבאר שבע - ככה, על התיק ג'יימס בונד של הנהג מונית, מתופף ושר "או ברצלונה ברצלונה" - ואני מה ידעתי עליו אז - קבלן בטון, יצא מכלא לא מזמן היה מלווה אותנו להופעות סתם, נדבק - פתאום הוציא קול שהשמעות של האוטו רעדו. אתה זוכר זוהר? אתה בטוח שהוא שומע אותנו? אחר כך בהופעה, הזמנו אותו לבמה לשיר. שר שני שירים. כשירד, כל האנשים - "מי זה, מי זה?" תוך זמן קצר התחילו להזמין את הלהקה בתנאי שנביא את הרזה הגבוה. אתה זוכר, זוהר? (לאביהו) אתה בטוח שהוא שומע אותנו?

אביהו - שמשון סולטן, זמר בזכות עצמו, נגן, בעל מועדון - אפשר לומר שאתה גילית אותו?

סולטן- זה לא משנה אני או מישהו אחר - כשרון כמוהו אי אפשר להסתיר. אני במקרה הייתי שם כשהוא פרץ. וזהו - משם הכל רץ. אי אפשר היה עוד להתעלם ממנו. התחיל להופיע ביפו - המועדון התפוצץ מקהל. את הקאסטה הראשונה אני עשיתי לו בטייפרקורדר פשוט, לא באולפן אפילו - וקדימה לאמרגן. זהו. טוב אני רץ להופעה.

אביהו - טוב, שמשון עוזב עכשיו את האולפן ויצטרף יותר מאוחר, עם חברים נוספים. זוהר חביבי, אנחנו איתך, מחזיקים לך יד, מדברים אליך עליך - שיר מאותה הקלטה ראשונה (נשמעים צלילי הפתיחה ל"אלינור")

**ברקע אולפן גלי צה"ל נחשך , והאור עולה על משרדו של שמעוני האמרגן .
שולחן ועליו טלפון שחור , ברקע פוסטרים של זמרים , בחדר ניצב שמשון סולטן
חובש כובע .**

סולטן - אבל ראית במו עיניך מאתיים קאסטות בחמש דקות - ואיזה קאסטות - עם פליי בק של ניאגרה מהשירותים, בטייפ שלי הקלטתי וראית איך חטפו אותם . . שמעוני- עוד פעם הקאסטות ? הבחור נראה כמו סמרטוט, מתלבש כמו טבח בצבא עם חולצה פתוחה עד החנות של המכנסים, הדיבור שלו כמו של עבריין ליגה ג- הקול שלו בסדר זה נכון . גם יש לו עוד הרבה ללמוד, אבל אתה מדבר איתו - הוא אדיש. הוא לא כזה כוכב כמו שאתה עושה ממנו .

סולטן- לא כוכב ? ראית בעצמך .

שמעוני- מה ראיתי ? כמה לקוחות קבועים שאוהבים את השירים שלו וקנו קאסטות . סולטן- אתה לא נורמאלי - המועדון הזה היה ריק חודשים עד שהוא היגיע, זמרים הופיעו שם מול כסאות ריקים ועכשיו, אתה בעצמך לא הצלחת להיכנס - על מה אתה מדבר .

שמעוני- תשמע , אני מכיר אומנים - זה לא הכשרון או הקול זה הבן אדם האישיות שלו האופי שלו . אני לא רוצה לקחת אחד ששעה אחרי שהשם שלו יהיה בעיתון - ירים את האף ויתחיל לשחק אותה מלך . אם אני הולך לעבוד איתו - זה חתונה זה לא יום ולא לילה , אני לא רוצה להעיר אותו לנסוע להופעה, אני לא רוצה לרדוף אחרי , אני רוצה להיות אמרגן שלו - לא אמא שלו .

סולטן- תנסה . לא יהיה טוב , תפרדו . קח חודש לנסיין .

שמעוני- וחומר מאיפה יהיה לו . השירים בקאסטה לא שוים הרבה .

סולטן- איך שאתה רוצה . **אלינור** לא שוה , **מה לך ילדה** לא שוה **עוד יום יבוא סוד**

המזלות - אתה חרש,אתה לא שומע מה אתה מדבר..

שמעוני- טוב , תכניס אותו .

12
זוהר - (נכנס תוקפני עם קופסת מתכת שבתוכה סליל ההקלטה) כמה זמן?!?

סולטן - תדברו , אני אעשה סיבוב .

זהר- יהיה בסדר (ק יוצא)

שמעוני-(אחרי זמן שהוא בוחן אותו) דבר ראשון אתה זורק את הסמרטוטים האלה

זהר- (למזכירה) איזה סמרטוטים ?

מזכירה- הרמזור הזה ...

זוהר- ...ומה זה אומר ? אתה לוקח אותי? .

שמעוני- לניסיון . דבר שני - תסתכל עלי - מהיום אני אלוהים שלך ולא יהיה לך

אלוהים אחרים על פני .

זהר- מה אלוהים , מה אתה מדבר ?

שמעוני- מה אתה רוצה לעשות ?

זהר- להוציא קאסטה , להיות זמר .

שמעוני- בסדר ,מחר בבוקר אתה באולפן .

זהר- סיכמו .

שמעוני- לא סיכמו שום דבר . לפני זה יש לי שני תנאים - אני רוצה את המאסטר

של הקאסטה שלך שתעבור אלי .

זהר- בסדר ...כמה אתה משלם עליה .

שמעוני- שום דבר .

זהר- אז למה .

שמעוני- כדי שלא תתחכם לי ומחר אני אמצא עוד אלף קאסטות פיראטיות

שהקלטת בבית ומכרת בהופעות . המאסטר אצלי ורק אני מקליט ממנו זה אלף .

בית - אתה חותם על חוזה

זהר- מה השטויות האלה , אתה מאמין לי אני מאמין לך לא צריך שום חוזה

שמעוני- אז לא צריך שום דבר ולא עשינו עסק .

זהר- תראה , אני בחור טוב אין לי עין גדולה , אתה תעשה , תרוויח , נעבוד , יהיה

בסדר .

שמעוני- מקובל עלי מה שאתה אומר . אני בחור טוב ואתה בחור טוב ?

זהר- כן .

שמעוני- אז מה איכפת לך לחתום על חוזה ? קח , תקרא (נותן לו את החוזה ולוקח את הקופסה)

זהר- (נכנע . מעיין בחוזה) ..האמן מתחייב ...האמן מתחייב ...האמן מתחייב ...המפיק רשאי !
...המפיק רשאי ...האמן מתחייב ...המפיק רשאי ...המפיק רשע !
מה אתה , אהבל ? מה זה שבע שנים ?

שמעוני- שבע שנים .

זהר- לא בא בחשבון .

שמעוני- אין בעיות . קח את הקאסטה , את המאסטר , אתה יודע איך יוצאים מכאן ?
צא ואל תחזור פעם שניה . רחלי , תראי לו את הדרך -

זהר- לא אדוני - היום זה פעם שניה . כי פעם כבר זרקת אותי מכאן , עם התקליט שהוצאתי . אם אני הולך היום אני לא חוזר אף פעם . בוא נתפשר על שנתיים .
שמעוני- שבע שנים .

זהר- שלוש. ארבע . טוב , נכה לי שלישי -

שמעוני- שבע שנים לא יום אחד פחות .

זהר- ומה תעשה בשבילי בזמן הזה ? שמעוני- פוסטר . נשים תמונה שלך על הקאסטה . רדיו,עיתונים , פירסום - בגדול.

זהר- טלוויזיה . מה עם טלוויזיה .

שמעוני- טלוויזיה זה בעיה . אבל תהיה גם טלוויזיה .

זהר- אין לי תזמורת

שמעוני - תהיה לך תזמורת . אני אסדר לך הופעות , הקלטות , אני

אגבה את הכסף , הסעות - אתה רק עולה על הרכב שבא לקחת אותך , נוסע , שר , חוזר הביתה . בלי חוכמות בלי ענינים בלי איחורים , חיסורים , בעיות בהופעות - ילד טוב . תתנהג יפה - אני אעשה אותך גדול . תתנהג כמו שאתה נראה אני גומר איתך תוך שבוע . עכשיו תחתום פה .

זהר- אמרת ניסיון , לא ?

שמעוני- אני עושה לך את הניסיון . אני לא לשכת הסעד . זה עולה לי כסף ומאמץ . זה עסק , מותק , אני הולך להשקיע בך - משתלם - נמשיך לא ילך - סליחה

שנפגשנו. בעוד חודשיים, כתוב פה - באם יוחלט לא להאריך את תוקף החוזה יודיע האמרגן לאמן לפחות חודש מראש .

זהר- ולהיפך ...?

שמעוני - מה להיפך ?

זהר- להיפך. מבחינתי גם אתה עסק . אני משקיע בעסק שלך את הקול שלי , והשירים שלי והעבודה שלי . אז זה להיפך . אתה לא טוב לי אני הולך למישהו אחר .

. שמעוני- טוב , תשמע , יום שישי היום , היה לי נעים לפגוש אותך , שיהיה לך

בהצלחה ...

זהר- (לוקח את העט וחותם) מתי לבוא ?

שמעוני- (מושיט לו יד , לוחצים) בוא הנה . (ז ניגש אליו ושמעוני מחבק אותו)

בשעה טובה שיהיה לנו . אם תהיה בן אדם - תהיה מלך תוך שנה .

זהר- יום שישי היום .

שמעוני- תבוא אלי בעוד שלושה שבועות . עד אז כבר תהיה מפורסם .יום ראשון

בבוקר יתקשרו אליך נגנים בענין התזמורת . עכשיו תעלה לסטודיו צילום של אחי

להצטלם לעטיפה של הקאסטה , קדימה , שבת נכנסת .

צלצולי טלפון . שמעוני מרים את השפופרת

שמעוני- להקליט , לא לעצור ... נעשה כמה מאות ונראה... אז תיקח ציוד מאולפנים

אחרים . אני מהמר . אתה יודע מה - אני לא מהמר - אני בטוח אמרתי לך שאנחנו

צריכים אלוף להרים את העסק - מצאנו אותו אתה משוגע, זה זמר שימכור

מיליונים . הנה היגיעו הראשונות (סוגר את הטלפון)

רחלי מכניסה ארגז קאסטות .

שמעוני - קחי את הרשימה ותשלח עשרים לכל מקום . לתחנה מרכזית ולכרמל

תשלח חמישים ארגז . שיוציאו רמקולים החוצה ויתחילו לצעוק את השם שלו

ולפוצץ עם הקאסטה . עוד משהו , קח את המעטפות האלה ושלח אותם לעיתונאים

רחלי יוצאת עם הארגז והמעטפות. הטלפון מצלצל , שמעוני מרים -
שמעוני ...כן . מה אתה בוכה ? חמישים זה יותר מדי ? אז תפנה מקום... אדוני , מי
נוסע באוטובוס ? המיליונר ? לא . העמך . והעמך זה זה הציבור המזרחי וזה הקהל
שלנו - יש לך מיליון מיליון וחצי ליום בתחנה המרכזית - להם תמכור ... שמעת
אותה ? אז תשמע את הקאסטה ואז נדבר . זה יהיה להיט אל תדאג . אתה יודע
מה אני עושה איתך עסק - מכל אלף קאסטות - אתה מקבל מאה בחינם . סגרנו ?
קדימה תתחיל לצעוק . (סוגר)

רחלי- שמעוני, הגיעו הפוסטרים !

**רחלי נכנסת עם הפוסטרים של זוהר שמעוני מטלפן לאולפן . הטלפון
באולפן מצלצל .**

שמעוני- תרד עם זוהר לראות את הפוסטרים (השניים מגיעים למשרד) . מה אתה
אומר ?

זוהר - ..לא משהו

שמעוני - לא משהו .. שלחנו את הקאסטות . עכשיו נחכה לראות מה יהיה .
דממה . אף אחד לא זז . שקט . שמעוני מדליק סיגריה . קם מסתובב , ניגש
לדלת . ניגש לטלפון בודק אם הוא מחובר . מביט בשעון , השניות נוקפות .

שמעוני - כמה עבר ?

סולטן- שבוע .

שמעוני- כמה ?

רחלי - עשרה ימים

שמעוני- כמה ?

זוהר - שלושה שבועות .

שמעוני- לא שאלתי אותך . אתה תעשה את העבודה שלך ואני את שלי . לא הזמינו
עוד , אבל גם לא החזירו . כמה ?

סולטן- שלושה וחצי . (הטלפון מצלצל כולם קופצים עליו)

שמעוני- (אדיש) כן ... מאיפה אתה? ..עפולה . כן - אני רושם . שלושים .
רק של זוהר? אין בעיות . מחר זה אצלך . (סוגר . אכזבה בחדר) זה הסנונית
הראשונה - עפולה, שלושים .

זוהר- כולה ?

שמעוני- והיה להם עשרים . ביחד חמישים . חמישים איש נכנסו , שמו כסף על
השולחן וקנו את השירים שלך עם התמונה שלך . אז תן כבוד ואל תתנפח לכו לעבוד
(**צילצול**) כן ... באר שבע , כמה ? ...אין בעיות , מחר אתה מקבל (סוגר) באר שבע
מאתיים . לכו לעבוד ! (**צילצול**) כן ? כמה ? מאה חמישים ? בכל נתיבות אין מאה
חמישים טיפים , אני שולח (**צילצול** . לרחלי) תעני לטלפונים !

רחלי - ירושלים . כמה ? שלוש מאות

סולטן - זוהר!!

שמעוני- זה יקח כמה ימים

רחלי - הורגים אותו . הוא צריך את זה דחוף

שמעוני- (מרים טלפון נוסף) אתה לא בן יחיד אצלי (**צילצול שמעוני מרים**) כן - הם
לא רוצים ? מעריב לא, ידיעות לא , העולם הזה - שלא יעשו טובות . הם עוד ינשקו
לו את התחת בשביל ראיון . תוציא את הקאסטה לרדיו שגם הם יגידו לא (**מרים**
טלפון שני) תפעילו את המכונות תתחילו להעתיק קאסטות של זוהר . רק זוהר .
לא מענין אותי . תעיפו אותם מהטייפ . רק זוהר - אתה מבין מה אני אומר ? ! יאללה
, השריפה התחילה (לזוהר) אתם לכו לעבוד , תאספו נגנים , תתחילו חזרות
(**המוזיקה מתחדשת , מכניסים ארגזי קאסטות לבמה ועורמים אותם במרכז**
החדר , מן הקיר מתחילות להיפלט קאסטות בקצב מסחרר לתוך ארגז גדול .
רחלי ושמעוני ממלאים לתוך ארגזים . גלגלי ההקלטה מסתובבים ונשמעים
זוהר וסולטן שרים ומנגנים באולפן)

שמעוני - שימי בצד אחד על השני . תתחיל לרשום לפי הסדר - אשדוד , אשקלון,
אילת אופקים, אור יהודה,

באר שבע, בית שאן, בית שמש, בת ים, בית דגן והלאה לפי האלף בית .
 שניים לבאר שבע . אחד לנתיבות , שדרות, אופקים, ירוחם , עפולה , מעלות ,
 מגדל העמק , חיפה - אלפיים , ירושלים שלושת אלפים לשוק הכרמל ולתחנה
 מרכזית - (טלפון מצלצל) רגע לאט לאט...תקשיב קאסטון , אני תופס קאסטה בלי
 החותמת שלנו אני מסרס אותך . נו...מה פתאום מזמינים אצלך הופעות ?
 שיתקשרו אלי . מבקשים חתימות ? יפה...זה אני מבין - בעוד יומיים הוא אצלך ,
 תכין כסא , תכין עט תשים ווליום ברמקולים והדבורים יבואו לדבש . (סוגר) קדימה
 , נפתח יומן גדול נתחיל לשבץ הופעות . לשבוע הראשון - (מסמן ביד פתוחה)
 חמש מאות להופעה לשבוע השני - אלף , וכן הלאה

הטלפונים מצללים .

רחלי - רמלה- עשרים לחודש .
 שמעוני - תפוס . בעשרים ואחד .
 רחלי - הוא מתחתן
 שמעוני - אז תדחה את החתונה . (צלצל)
 רחלי- אשדוד - חמישי בלילה .
 שמעוני- חמש מאות .
 רחלי - שואלים אם הוא שר בגרוזינית
 שמעוני- לא שר בגרוזינית .גרוזינית...
 רחלי - הוא גם לא שר בפרסית (צלצל) האלו , תרים את הקול אני בקושי שומעת -
 (לשמעוני העסוק בטלפון) הוא מגיע לעכו ? כן הוא מגיע לעכו . (לשמעוני) כמה ?
 (שמעוני מסמן בידו לא להפריע) שלושת אלפים

שמעוני- (סיים את שיחתו) כמה סגרת עם עכו

רחלי- שלושת אלפים

שמעוני- מה שלושת אלפים

רחלי- דולר

שמעוני- השתגעת !?

רחלי- אתה אמרת לי , סימנת לי עם היד

שמעוני- ולקחו ?

רחלי- שתי הופעות שמעוני- מהיום , שלושת אלפים דולר להופעה עשרה גרוש לא פחות , ברור !! (פונה לזוהר וסולטן) מה אתם מחכים -הלוח מלא , מה עם תזמורת ?

מה עם נגנים, מה עם חומר לתקליט השני ? (בטלפון לסולטן באולפן) תגיד לזוהר שיבוא הנה , יתן פה נשיקה , תגיד תודה רבה .

סולטן- (בטלפון מהאולפן) רגע , קודם תבוא אתה ,תתן פה אתה נשיקה ותגיד אתה תודה רבה .

זוהר - ומה איתי ? אותי לא מנשקים ?

שמעוני- אתה ? אותך הקהל ינשק ,חתיכת יאמאן .בא הנה! (מתחבקים כולם)

נכנסת העיתונאית .

עיתונאית - סליחה ...אתם באמצע משהו ?

שמעוני- מה אפשר לעזור לך ?

עיתונאית -אני מידיעות מי זה נועם ארגוב מביניכם ? שלחו אותי לראיין אותו .

שמעוני- זה זוהר ארגוב . אתם יכולים לשבת שם .

עיתונאית - תודה , זה יקח רק דקה . גש איתה .

זוהר - מה ...מה אני אגיד לה ?

עיתונאית - מה שהיא תשאל אותך .

זוהר- יענו ,חופשי ?

שמעוני - איפה אתה , ברוסיה ? תלך ,תשב איתה , היא לא תאכל אותך .

עיתונאית - בא , זה לא יכאב . (לשמעוני) סליחה , אני צריכה לקבל הנה טלפון אז

אם לא איכפת לך

שמעוני- אין בעיות .

האור מצטמצם על שניהם .

עיתונאית - זוהר, רק לפני כמה שבועות היית אלמוני לגמרי סתם בחור תימני פשוט, פתאום עשרות אלפי קאסטות שלך נמכרו בחודשים האחרונים, אתה מופיע בלי סוף, מה עושה לך ההצלחה

זהר- האמת... אני מרגיש כמו ילד בכיתה א... שהקפיצו אותו לכיתה חית (הטלפון מצלצל)

ע- זה בשבילי? (לזוהר) טוב, השאלה הבאה - תמיד חלמת שתהיה זמר?

זהר- הייתי שר... בכל מסיבה תימנית הייתי שר אבל זמר לא חלמתי שאני אהיה.

ע- אני מבינה. טוב (סוגרת את המחברת בה כתבה)

זהר-... לפני שנתיים הוצאתי תקליט, אבל לא השמיעו אותו אז התייאשתי, חזרתי לעבוד בבטון עד הכלא (הטלפון מצלצל)

שמעוני - (לעיתונאית) זה בשבילך (קמה לטלפון. שמעוני ניגש לזוהר, בשקט) אתה נורמאלי? מה אתה מספר לה על הכלא?

זהר- אמרת לי...

ע- (בטלפון) לא אדוני אני לא המזכירה של זוהר ארגוב, רק רגע... (לשמעוני) זה לא בשבילי... (לזוהר) מה אמרת?

זהר- שעבדתי בבניין

ע- מה זה ארגוב? מה היית קודם?

זהר- גולדברג.

ע- אתה צוחק ממני...

זהר- עורקבי.

ע- ולמה החלפת את השם? (זוהר נבוך) טוב, אני צריכה לשאול אותך על הסגנון המוזיקאלי שלך

זהר- זה שילוב של מוסיקה תימנית תורכית וערבית

ע- למה היית בכלא?

זהר- לא משנה...

ע- על מה?

זהר- אונס... סתם בחורה היגישה תלונה... בגלל החבר שלה אבל לא אנסתי אותה היא הסכימה. הפילו אותי.

ע- אני מבינה . טוב...

זהר- אז אחרי שהתגרשתי התחלתי להופיע במועדונים ו...

ע- הספקת כבר להתגרש ,

זהר- כן יש לי ילד , בן שבע , רוני - את לא כותבת את זה ?

ע-לא.. אמרו לי להביא רק כמה שורות אז בפעם הבאה אולי , להתראות , נועם

(יוצאת)

זהר- להתראות . (לשמעוני) מה זה היה ?

שמעוני- הראיון הראשון שלך . תלמד להיזהר מהם . אלה הראשונים לעשות ממך מלך והראשונים לקבור אותך . ולא היא - היא תכתוב מה שאמרת - העורך ישים כותרת "האנס המזמר " או "עורקבי שר מהבטון בתורכית " - תקרא על עצמך בעיתונים ולא תאמין שעל עצמך אתה קורא . (נכנס אביהו) ועכשיו תסתובב ותפגוש את האיש שיעשה איתך את התקליט השני - אביהו מדינה , הגדול מכולם

לוחצים ידיים

שמעוני - לכבוד הוא לך .אני מבקש שתתחילו לעבוד על השיר לפסטיבל הזמר .

זהר- איזה שיר ?

שמעוני - אביהו שלח שיר שהתקבל לפסטיבל - שיר שהוא כתב בשבילך .

זהר- אבל שלחתי להם שיר שלי . אני רוצה לשיר את השיר שלי

אביהו- (לשמעוני) אין בעיות . שישייר את השיר שלו .

שמעוני- מה זאת אומרת ? הודיעו לך שהשיר בתחרות ?

זהר- עוד לא ...

שמעוני- אז על מה אתה מדבר ? קדימה , תתיישבו לעבוד .

זוהר מעיין בדף מילים שאביהו נתן לו .

זהר- מה זה פה ? (מעביר לו את הדף)

אביהו - " רציתי לבקש ידך , רציתי לך לומר - סוד אהבה שבלבבי שמור מכל

משמר "

זהר- (שותק רגע) אני מבקש שתקרא מהתחלה אני מבקש לשמוע את זה

כשאתה קורא . אביהו - למה ?

זהר- לתפוס את האמת של השיר . אביהו - מיום אביב בהיר וצח /אותך אני זוכר

/וכבר מאז , היטב ידעתי שלא אוותר/ כי לי היית בבת עיני בכל יום וכל ליל /

היית לי כמלאך האל מתוך הערפל / רציתי לבקש ירך , רציתי לך לומר / סוד

אהבה שבלבבי שמור מכל משמר / רציתי לך לומר אהבתי אהבתי ונגמר /אך לא

העזתי גם כשכבר היה כבר מאוחר ./

בזמן שאביהו מקריא את השיר נכנסת נאווה מימין במה . זהו טכס הגירושין של

זוהר ונאווה. ברקע נשמע קולו של הדיין -

דיין- תרים את הגט בשתי ידיים , תחזיק גבוה מעל הידיים שלה , את תעשי את

הידיים כמין שפופרת ואתה תעזוב את הגט שיפול לה לתוך הידיים .

זוהר עוזב את הגט והגט נופל ארצה .

הדיין - לא טוב , שוב פעם מחדש . אנו (קורא את נוסח הגט) עדים - עוד פעם ,

תחזיק את הגט גבוה ותעזוב אותו אל תוך ידיה . אבקשך לשים לב שלא יפול .עוד

פעם .

אביהו- עוד פעם - רציתי לך לומר אהבתי , אהבתי ונגמר / אך לא העזתי גם

כשכבר היה כבר מאוחר

זוהר -(עוזב את הגט הנופל שנית)

אביהו - את עולמי עם שחר ,את לי כל היום / את עולמי בלילה ,את החלום / את

בדמי ברוחי ובלבבי / את הניחוח המתוק , הפרח בגני (את המילים האחרונות

אומר זוהר יחד עם אביהו)

הדיין - (גוער בהם) לא לדבר . אני מבקש שלא תדברו אף מילה . מחדש הכל -

(מילמול העדים ברקע)

אביהו - מאז הלכת , יומי קודר , ארוך ומשעמם /לשווא רוצה אני לשכוח

ולהתעלם /זוהר מפיל את הגט ונאווה תופסת אותו בשתי ידיה)

חזרי מהר כי בלעדיך עולמי שומם / נדמו מיתרי קולי וכינורי דומם /

הדיין- שימי את הגט תחת ירך הימנית ולכי עד קצה החדר ותחזרי ואתה תגיד אחרי

אביהו- **פזמון - את עולמי עם שחר את לי כל היום**....תגיד יחד איתי

דיין - הרי את מגורשת ממני זוהר- הרי את מגורשת ממני

אביהו - **את עולמי בלילה את החלום**

הדיין- ומותרת לכל אדם

זוהר- ומותרת לכל אדם .

אביהו - **את בדמי ברוחי ובלבבי**

העדים - **מגורשת מגורשת מגורשת**

זוהר- **את הניחוח המתוק , הפרח בגני** . (נאווה שהלכה עד פינת החדר וחזרה

מתחבקת עם זוהר)

הדיין- מהיום והלאה אתם לא נמצאים תחת קורת גג אחת ביחידות , אם את רוצה

להתחתן, רק בעוד יותר משלושה חודשים תבואי, תגידי , נבדוק שאת לא בהיריון

מבעלך, נחתן אותך , אתה יכול לצאת עכשיו להתחתן, בהצלחה שיהיה לכם בחיים

.

זוהר - (לאביהו) זה חזק לי מדי , אני לא יכול לשיר את זה .

אביהו- אתה רוצה לשמוע את המנגינה ?

(מתחיל לפזם את המנגינה . מפסיק. מתאר את הכלים המלווים ואת

הקונספציה של העיבוד . תוך כדי כך רחלי וסולטן מלבישים את זוהר ועונדים לו

תכשיטים שמעוני מלביש לו את הז'אקט הלבן והסצינה מתחלפת לפסטיבל

הזמר בסגנון עדות המזרח וזוהר מסתובב לקהל ושר ה"פרח בגני", רעם

מחיאות הכפים, וההכרזה על הזוכה במקום הראשון . זוהר משתחוה רחלי

מביאה לו זר פרחים ומנשקת אותו, אור יורד לקול מחיאות הכפים

מעבר ללילה , זוהר ליד חלון ביתה של אשתו ובעלה .

זהר- נאווה... נאווה ...

נאווה יוצאת למרפסת .

נאווה - קראת לי ?

זהר- אני יכול להיכנס

נאווה -לא . בעלי בבית . רצית משהו ?

זהר- לא ראית ?

נאווה -מה

זהר- את הפסטיבל .

נאווה -לא . היו אצלנו חברים . הילד ראה . מזל טוב .

זהר- בעלך כבר ישן ?

נאווה -למה .

זהר- תיכנסי לאוטו . יש מסיבה עכשיו , לכבודי . אני רוצה שתבואי איתי .

נאווה -אתה שיכור

זהר- עוד לא

נאווה -אני לא יכולה . מאוחר .

זהר- אני אחזיר אותך , כמה דקות ונחזור .

נאווה -לא רוצה . עזוב אותי , יש לי חיים אחרים עכשיו

זהר- אני מבקש . (מוציא זר פרחים שקיבל אחרי הזכיה) זה בשבילך .

נאווה -אתה לא צריך אותי . אתה מצליח , טוב לך , תהיה בריא . גם לי טוב ככה .

אני לא רוצה להתחיל מחדש . מה יש לך .

זהר- גם עכשיו לא ... חשבתי שאם אני אצליח תחזרי אלי .מה יש לך איתו ?

נאווה -הוא אוהב אותי

זהר- גם אני אוהב אותך .

נאווה -אתה מבקש שאני אחזור אליך ?

זהר- אם את רוצה .

נאווה -אתה מבקש שאני אחזור אליך ?

זהר- (לא עונה) .

נאווה -אבל אני כבר כמה שנים ישינה עם גבר אחר בלילה מה תעשה עם הכבוד

שלך ? אשתו של מישהו אחר , בתעודת זהות , עם שם אחר .איך אתה מבקש

ממני לחזור ? אתה לא מבקש ... הכבוד ... אתה רוצה שאני אחזור מעצמי נכון ?

חשבת שאם תזכה מקום ראשון אני אתחנן לפניך על הברכיים לחזור , אני אראה

איזה טעות עשיתי . מה הפסדתי . לא ככה ?

זהר- אני רוצה שתבואי איתי למסיבה עכשיו .

נאווה -למה לראות עוד פעם מאה בחורות מנשקות אותך ? ומה מחר ? תישן כל יום בבית ? תלך לאסיפות הורים של רוני ? תעשה קידוש כל יום שישי ? תוריד את הפח זבל ,תקנה פרחים ? עזוב , לך לחברים שלך , תן לי לחיות את החיים שלי עם הבעל שלי בשקט .

זהר- את לא באה ?

נאווה -פעם שנהיה זקנים , אולי אני אבוא . כשתגמור עם הבאלאגן . זהר- (פונה ללכת ונעצר) אבל למה לא הסתכלת לפחות , לשמוע את השיר ? אפילו יום אחד הוא לא שיחרר אותך . ..

נאווה -אני לא רציתי . מספיק קשה לו גם ככה . ישבנו יחד ראינו סרט בוידאו . ראינו רק את המנוול שעלה לתת לך את הפרס לועס מסטיק , עם החולצה בחוץ כאילו העירו אותו מהשינה ברפת כאילו פסטיבל הזמר המזרחי זה שירי הג'ונגל - הוא אפילו לא ידע את השם שלך ומי אתה ואיך קוראים לשיר שלך . . אתה חושב שהגעת לשיא ? הסיפור רק מתחיל עכשיו . תרים את הראש!! זהר- אז את באה איתי ?! נאווה- לילה טוב . (נושקת לו) לילה טוב . נו למה אתה מחכה ?

זהר- את לא באה איתי ?

נאווה -לא . תעשה לי טובה - בשביל הילד שלך תלמד להצליח . להיכשל ידעת יפה מאוד . לך , תחגוג . (נושקת לו ונכנסת הביתה)

זוהר נשאר נבוך למטה . הוא מסתובב ומוציא שקית קטנה מכיסו מריח ,טועם בתנועות לא מנוסות שופך את החומר הלבן שבתוכה על פיסת נייר ומתכוון לשאוף כשלפתע נדלק אור בחלון והוא רואה את צלליתה של נאווה המסתרקת . מחלונות הבתים בוקעים צלילי "הפרח בגני" שוב ושוב . הוא נסער רץ מחלון לחלון , מקשיב , מפזם , מתמלא ואז הוא רץ ונאחז בסורגים

זהר- אבל הצלחתי , נאווה , אבל הצלחתי!!

תורג'מן נכנס לתא , מכבה את הטייפ ומוריד אותו מהסורגים בבית המעצר

תורג'מן - מה אתה עושה שם ? אתה נורמאלי .

זהר - אני רוצה למות . אני לא יכול יותר , תביא רופא ! תביא רופא ! תביא את הכדורים או שאני מתאבד .

תורג'מן כובל אותו באזיקונים .

ת- אני מעביר אותך לצינוק . אתה לא נורמאלי . שב בשקט .
זהר- שחרר אותי .

תורג'מן- היא שיקרה לך .

זהר- מה ?

תורג'מן- שיקרה לך . לא הייתי בבית לא ראינו וידאו ולא חברים . השארתי אותה לבד . אמרתי לה שאני בעבודה והלכתי מהבית שתהיה איתך לבד . היא ראתה הכל מהתחלה עד הסוף . וגם הקליטה את השיר מהטלוויזיה .
זהר- אז למה ...

תורג'מן- כי היא לא קישוט שלך , חיכתה שתבקש ממנה לחזור . אבל אתה עם הכבוד התימני שלך לא ביקשת . פעם ועוד פעם - נכנסה הביתה לבכות .
זהר- איך אתה יודע שלא ביקשתי ... (תורג'מן לא עונה) ואם הייתי מבקש היא הייתה באה ?
תורג'מן- לא יודע .

זהר- ואם היא הייתה באה מה היית עושה .

תורג'מן- הייתי מחכה לה מאה שנה עד שתחזור . אבל היא הייתה חוזרת אלי אחרי יומיים .

זהר- עד כדי כך אתה מעריך אותי , תורג'מן , מה ... מה אתה צוחק ?

תורג'מן- קח את כל הסם שהעברת בנחיריים ואת כל הכסף המיליונים שעשית , בריבוע לא תגיע לאחוז מכמה שנאתי אותך כל השנים . עוזר לך האדולן ? התחליף סם . עושה לך משהו ? משהו ... כאילו ... במקום ... הנה תסתכל עלי - אני האדולן של אשתך . ואתה הסם . הרעל . סם המות . הייתי רואה אותך שר בטלוויזיה ובא לי לרסק את המסך שיתקעו לך שברי הזכוכית בפנים ויהרסו את הצורה הרזה שלך . מהעיתונים שכתבו כל יום על המעצרים שלך וההצלחה שלך וראיינו אותך כמה

אתה אוהב את אשתי מהעיתונים האלה הייתי עושה נייר טואלט או מנקה את החלונות של האוטו , שורף אותם בכיור . היא לא שלי , נאווה . היא לא הייתה ולא תהיה אף פעם גם אם אתה תמות גם אם תעלה בעשן . גם אם ישכחו כולם איך קראו לך והבן שלך יחליף את השם שלו כמו שאתה עשית לאבא שלך - היא תמיד תהיה אשתך . אבל מי איתה במיטה - אליהו הפראייר . אני לא מהחברים שלך העיתונאים ההומואים והזמרים אני איש שעובד קשה . מאוד . בין שוטרים גברים . עשר שנים בעיניים של כולם אני רואה את הצחוק והלעג - " היא נשואה לו אבל מתה על זוהר " "זה לא ההוא שנשוי לאשתו של זוהר ארגוב " ...מזמזמים כמו צרעות ומשתתקים כשאני מגיע ... כל קורס במשטרה מחדש טפסים - נשוי ? כן . שם האשה לפני הנישואין ? בוא'נה זה לא אתה ש... כן . ילדים ? לא . אין ילדים . כאילו אלוהים בא ושם את היד שלו - עד כאן, גברת , ילדים רק לבעלך הראשון , מצטער . מה אני ? חלשלוש ? הומו ?

זהר- שחרר אותי בחייאת , אני לא אשתולל . (תורג'מן שולף סכין ומשחרר אותו) הייתי בטוח שאתם עושים חיים שניכם . אתה יודע כמה פעמים ישבתי במרצדס מול הבית שלך ? כמה פעמים הצצתי בחלון דרך הסורגים , חיכיתי שהיא תצא עם הפח ת- אני יורד עם הפח

זהר- אני יודע , שהיא תלך למכולת

ת- אני גם למכולת הולך

זהר- אני יודע , אתה בן אדם טוב , סבלת הרבה , אליהו , ראיתי אותך הולך

לעבודה הייתי מחכה כמה דקות ויוצא מהאוטו ...אבל לא נכנס .

תורג'מן- מהפחד ?

זהר- מהכבוד . שהיא לא תעיף אותי עוד פעם . כל פעם הייתי אומר לעצמי עוד לא

, תגדל עוד , תצליח עוד , תתפרסם עד שהיא לא תוכל להגיד לא .ואתה היית

נראה לי כמו מלאך המות , כמו סוהר , מה שאתה , ששומר אותה בכלא , מפלצת

כזה , בולדוג

תורג'מן- אני בולדוג ? פודל שמפחד מעיתונים , שמפחד מרדיו מטלוויזיה , משכנים

, משפחה , חברים , ילדים קטנים ברחוב , מכתבים בתיבת הדואר כולם יכולים

להזיק, כולם יכולים לשרוף לי את הלב - קונה עיתון - ראיון איתך, מדבר על אשתי, פותח רדיו - אתה שר על אשתי. טלוויזיה - זמרים אחרים שרים את השירים שלך על אשתי. שכנים, חברים מספרים לי עליך כאילו אנחנו שותפים בעסק, כמה אתה מרוויח, מה אתה עושה, עצרו אותך, שיחררו אותך, מה אמרת, מה לא אמרת. אני הולך למילואים - כולם עם טייפים וקאסטות שלך בקולי קולות ובכל פינה עומד טבח עם אפסנאי מסתכלים עלי בשנאה ומורידים עיניים לחנות של המכנסים שלי. פותח את הדואר - מכתבים לנאווה, למה עזבה אותך ומה יעשו לה המעריצות שלך ועוד לא התחלתי לדבר על הבן שלך. חשבתי לפני עשר שנים, נטפל בו, נדאג לו, אני לא מרוויח הרבה אבל נגדל אותו כמו שצריך - איך? כשהיה בן עשר אמרתי לו תתנהג יפה תקבל דמי כיס. הכניס את היד לכיס הוציא לי חבילה שטרות, אלף שקל, יותר ממה שהרווחתי בחודשיים ואמר לי תתנהג אתה יפה תקבל אתה דמי כיס. יצא כמוך, מתנהג כמוך, בלי חוק בלי סדר זמן זה לא זמן מילה לא מילה - למד ממך כל מה שלא צריך. אתה יודע מה - אני עושה אתך עסק, אני אתן לך את הכדורים - אבל - זהר- אבל מה -

אור יורד ועולה על משרדו של שמעוני וברקע אולפן ההקלטות. צלצול טלפון וקולו של שמעוני, האור עולה ומתגלה אביהו מדינה ליד השולחן

שמעוני (בטלפון) - ...עוד פעם אתה? הוא יגיע... הוא יגיע.. עוד רבע שעה חצי שעה הוא אצלך... לא יודע אולי אולי מצא חניה... כן בדימונה.. אז תתבע אותי. מה אני יכול לעשות. רגע (מכסה את הפומית. לסולטן הנכנס לאולפן) נו? סולטן- הוא לא בבית. אף אחד לא יודע איפה הוא, דברתי עם נאווה. הילד יצא אליו בבוקר לא חזר עד עכשיו. תמציא להם איזה סיפור. שמעוני- (לטלפון) טוב, הודיעו לי עכשיו שהוא אושפז לפני שעתיים. אנחנו יוצאים לבית החולים. מצטער. (סוגר. מיואש) אני לא עובד איתו עוד יום אחד. אתם מבינים את זה? רגע אחד לא!

סולטן - אל תתרגז .

שמעוני- לא מתרגז . אני לא מדבר על זה שהוא קם באמצע הקלטות ונוסע לאמריקה - אביו נשאר באוויר , נגנים , תכנית עבודה - שום דבר . הוא נוסע . למה ? בא לו . מלך . אני לא משרת שלו . אני לא אעיר אותו בשמונה בערב לנסוע להופעה , אני לא אעשה לו קפה אני לא אלביש אותו ואחתל אותו . גמרתי . סולטן - ההופעה לא מעניינת אותי עכשיו . אני לא מבין לאן הוא נעלם ואיפה הילד . שמעוני- אני גמרתי איתו !

סולטן - לא גמרתי ולא גמרנו . אתה לא מלביש אותו בגלל העיניים שלו . כדאי לך ושווה לך - הוא אצלך . לא יהיה לך כדאי תזרוק אותו . לא נולדנו היום . שמעוני- אז הנה - כדאי לי ושווה לי ואני לא רוצה . לא רוצה צעקות מקלייניטים לא רוצה תביעות משפטיות - לא רוצה ! תמצאו לו מישהו אחר .

סולטן - אין אחר . אל תירק לבאר ששתיית ממנה . אתה אכלת ממנו אתה תדאג לו . **זוהר נכנס לאולפן . כולם משתתקים . הוא מתיישב ומדליק סיגריה .**

שמעוני- איפה אתה צריך להיות עכשיו ? (זוהר בוהה בו מוריד את הראש .)
סולטן -מה קרה ?

אביו- מה קרה לך ? אתה תגיע , יחכו לך .

זהר- הילד נעלם , ברח לי . חיפשתי אותו כל היום . מה אני אעשה עכשיו ...

סולטן - מה זה ברח לי ?

זהר- ראה אותי מעשן

שמעוני- מה מעשן ?

זהר- קראק . היום בבוקר ...לא סגרתי את הדלת שכחתי שהוא צריך לבוא אלי .

תפס אותי על חם עם החומר ...כמו אבא שלי ..מה הוא יחשוב ,אביו ,איזה חרא

של בן אדם אני מה יהיה עכשיו ?

שמעוני- מה אמרת לו , מה זה ?

זהר- מיד ידע מה זה

שמעוני- (מרים את הקול) אמרת לו שאתה חולה ? אמרת לו שאתה מסכן שירחם

עליך , שלא ייקח דוגמא ,שלא ינסה לחקות אותך

זהר- הוא בכה , הסתכל עלי ובכה בדמעות , כאילו הרגתי את אבא שלו .

סולטן (מטלטל אותו) אז אולי תפסיק! אולי תפסיק כבר סוף סוף מה יש לך

זהר- אני רוצה למות!!!

אביהו - (לרחלי) תעשי לו קפה . צא , תשכב על הספה , יעשו לך קפה , יהיה בסדר

זהר- אני לא רוצה שזה יהיה האמרגן שלי . אתה מפוטר ! (מוציאים אותו)

שמעוני- ראית את העיניים שלו ? ניסית לדבר איתו ? הוא מכור - אתה לא קולט

את זה

סולטן - נגמול אותו .

שמעוני- הוא לא רוצה !

אביהו- מי שואל אותו .

שמעוני- הוא לא ייגמל לעולם. לעולם . תשכח מזה . בשביל זה הוא נסע לאמריקה

ושם הוא נפל פי מאה ממה שהיה כאן . עכשיו הוא ימכור אותך ואותי ואת מי שיש

לו - זהו אפשר לשכוח ממנו.

סולטן- כי אתה החלטת ?

שמעוני- קח תקרא את זה .

סולטן מה זה ?

שמעוני- אני לא מדבר סתם . הלכתי לאגודת האלכוהוליסטים , המניעת אלכוהוליזם

ולאלה שמטפלים בנרקומנים . אין מה לעשות . זה בתורשה , בדם - אבא שלו היה

מכור לאלכוהול , סבא שלו היה מכור וגם הוא - אלוהים לא יעזור לו .

סולטן - מה תורשה ? אני לא מבין את זה .

שמעוני- ...גם אני לא האמנתי . יש בגוף של הבן אדם מנגנון . שתית כוסית אחת

שתיים - נדפק לך הראש . זה אצל בן אדם נורמאלי . משהו בקיבה , וסת . אבל יש

כאלה שאין להם את הוסת - בשביל להרגיש מה שאתה מרגיש הוא צריך שני

בקבוקים . ובינתיים הכבד גדל והגוף נהרס . ואותו דבר בסם . אתה מבין מה זה

אומר ?

שמעוני- מה זה אומר ?

שמעוני- זה אומר שאם האבא שלו היה מכור והסבא שלו היה מכור אז זה הגורל שלו ולא אני אשם ולא אתה ולא הוא . אחד יוצא ג'ינג'י אחד עיור חרש אילם גבוה נמוך גורל . קול יפה - גורל , מכור לזבל הזה - גורל ואלוהים לא יוציא אותם מזה וחבל על המאמצים שלך .

שמעוני- אז שיחקנו אותה...אתה בנית ממנו את העסק נהיית ממנו אמרגן אני יצאתי המלחין של המדינה , המועדון שלו מלא כל ערב אז הכושי עשה את שלו ועכשיו הוא יכול ללכת לעשן את עצמו למות כי מצאת מאמר בעיתון . שמעוני- תודה רבה לך .

שמעוני- אני מצטער לא התכונתי . תהרוג אותי אני לא מאמין בזה . אני יודע מה זה תורשה - אם העיניים שלי חומות זה תורשה . אם יש לי פלטיפוס אולי זה תורשה אבל אם אבא שלי גנב - זה תורשה ? כתוב לי בגנים שאחרי הופעה ולפני הופעה אני צריך להרוג את עצמי בסמים ? מה זה - פרעה מלך מצרים ? תשים שוטר בחדר לידה - איך קוראים לך אדוני ? רק רגע ...

אבא של אשתך שתה קוניאק -נחנוק לך את הילד, למה שיסבול סתם כל החיים... זה מה שכתוב כאן ! אז אם הכל ידוע מראש למה באנו הנה , למה אנחנו לומדים עובדים , מתאמצים , נותנים חינוך לילדים, נלחמים בגבולות - בוא , נכנס למיטה ונחכה

שמעוני- אני מסביר לך ...

שמעוני- מה אתה מסביר לי ? אני לא מאמין בזה - יש אדם , יש בן אדם יש רוח האדם . ורוח האדם משברת חומות ומפרקת הרים ומגיעה לירח ובונה גשרים ורכבות ומטוסים ויכולה גם להתגבר על המאמר המסריח הזה ..אני לא יכול לקבל מה שכתוב כאן - לא בגלל זוהר . בגללי - זה מעליב אותי . כי זה גזענות זה בדיוק מה שאומרים על הכושים באמריקה , מה שאמרו על היהודים בכל העולם , מה שאומרים עלינו בארץ , ברדיו ובטלוויזיה - יש מאמר של מוסיקאי גדול גרמני שמסביר לך מדעית למה , לעולם יהודי לא יכול לכתוב מוסיקה . אז מה , אני אפסיק לכתוב מוסיקה .

שמעוני- אבל הוא לא יפסיק לעשן .

סולטן-אז מה אתה מציע ?

שמעוני- תתקשר לבצלאל . שיכין מקום . כמה זמן שזה יקח אני אנקה אותו
מזה .

סולטן-אתה תרד איתו לאילת ?

שמעוני- אני ארד איתו לאילת .

סולטן -זה בית סוהר אתה לא יודע על מה אתה מדבר . זה עשרים וארבע שעות
בייבי סיטר . הוא יהרוג אותך בבקשות שלו יטפס על הקירות יקרע לך את הלב
בבכי שלו אתה תמים אתה לא מכיר את הצד הזה שלו . אתה לא ראית אותו מוציא
ממני כסף לסם- הבן אדם עם הסם מחכה לו מחוץ לפתח של המועדון ואני רואה
אותו מת לצאת אליו והעיניים שלו על הקופה כמו שיפודים עם אש - אני אומר לו
עזוב קח כמה שאתה רוצה אבל אל תשרוף את עצמך ... לא נתתי לו ? והבן זונה
הסוחר סמים מבחוץ לא הלך הביתה עם הכסף שלי ושל זוהר ושל אמא של זוהר
והבן שלו והעתידי שלו . איך תעמוד בזה ? אתה בן אדם עדין .

שמעוני- אתה רוצה שאני אתקשר ?

סולטן -אתה תהרוס את המשפחה שלך .לא משאירים אשה וילדים ככה ויורדים
לאילת למי יודע כמה זמן .גמלת אותו שבועיים , יופי - מה עכשיו ? תוך עשר דקות
הוא בעננים . אין שקרן כמו הנרקומן . אין גאון בתכנונים כמו הנרקומן אין אכזר
ומקסים ומתחנף כמו הנרקומן בשביל מנה .

שמעוני- הוא צודק . אתה לא מבין למה אתה נכנס ואני לא מבין למה אתה נכנס .

יש עוד זמרים חוץ ממנו

אביהו- יש בעולם אנשים בודדים - אחד למיליון אחד למאה מיליון - שקרה
להם נס יום אחד ומצאו מה שחיפשו כל החיים . אני אחד מהם . תסתכל עלי - עוד
אלף שנה הייתי יכול לכתוב ולהלחין ולא לדעת בכלל איך השירים שלי צריכים
להישמע . לא לדעת איך צריך לשיר אותם . לעוף איתם , כמו שהנשמה עפה לפני
כסא הכבוד . אני כותב משהו ,מנגינה ,בראש אני שומע איך היא אמורה לרחף
לטוס לשמים - ובמקום זה אני מרגיש שהוא מבוססת בבוץ בנעלי עבודה מגושמות .
צחי לוי , לדוגמא - הייתי נותן לו פיוט של ספר תהילים והאפס היה עושה לי ממנו
חמין לשבת , אחרי שאכלו אותו . הייתי יושב בבית , נשרף באש שלושה חודשים
,מוציא שיר אהבה -אחרי שבוע אני שומע אותו ברדיו מספר על איזה מזדיינת שלה

הוא מקדיש את השיר . בסדר . כולם ככה . אבל אז יום אחד אתה פוגש את המסומם הקדוש הזה ואתה מבין מה זה "שירה חדשה שיבחו גאולים" אתה מבין הכל . מה זה מוסיקה , מה זה מתנה מאלוהים , מה זה חנאן , כמו בחורה שבא אביר לבן לקחת אותה . ככה , אתה זורק לו תו, צליל אחד והוא הולך איתו עד סוף העולם , תסתכל פה - עשרה שירים כתבתי לקאסטה הזאת . שמעוני הבן זונה לא כתב את השם שלי פעם אחת על העטיפה . פרס ראשון פסטיבל הזמר , חצי מיליון קאסטות ומי הלחין ומי כתב ? אליהו הנביא . לחן עממי . איכפת לי אתה חושב ? לא . כי אני הבאתי קמח והוא אפה לי לחם . הבאתי את הזרע והוא הוליד את הילד . המנצח על הנגינות

שמעוני- ועכשיו הילד נעלם

אביהו- אתה לא תבין את זה . הוא אולי יבין . אז אתה מדבר לי על אשה וילדים ואני מדבר על דוד המלך . אז לדוד המלך סולחים , ואם צריך ללכת בשבילו למלחמה - הולכים ואם מתחשק לו מים מהבאר שליד פלשתים הולכים ומביאים , לאן אתה הולך ?

שמעוני - (שקם אל רחלי) להביא מים

רחלי- תורג'מן מצא את הילד , לקח אותנו הביתה

סולטן - מה התכנית שלך ?

שמעוני- בא , נרד איתו לאילת . אתה אני ועוד מישהו שהוא אוהב - מרסל הבריון .

ניקח איתנו שני ביריונים שיקשרו אותו אם צריך . נדבר עם המשטרה שינקו את

השטח מסוחרי סמים

זוהר נכנס למשרד

זהר- מצאו את רוני (

סולטן - לך , תארוז מזודה , אנחנו נוסעים .

זהר- לאן ?

סולטן - אני אגיד לך בדרך . (מתחילים לצאת כששמע קולו של זמר שר את "כבר

חלפו השנים")

זהר- מי זה שר שם ?

שמעוני- הפסקת לבכות התחלת לצעוק ?

זהר- מי זה שר שם אני שואל אותך ?

שמעוני- זמר , סתם אחד ...

זהר- למה הוא שר את השירים שלי ?

שמעוני- מי שר את השירים שלו ?

שמעוני- אחד , הבאנו אותו לעשות קולות לתקליט

שמעוני- ולמה לא סיפרת לי על זה ?

זהר- רגע ...מה קולות ? הקול שלי לא מספיק לך ? אני לא רוצה שהצפרדע הזה

ישיר את השירים האלה .

שמעוני- בסדר , הוא לא ישיר . בן אדם ... עושים לך טובה , להביא לך פרסום

ואתה נדלק .

זהר- הוא יביא לי פרסום ?

שמעוני- כן . תראה את הביטלס כמה שירים של החיפושיות הם מבצעים , תראה

את האבנים המדרדרות (רחלי נוגעת בו) מה להיפך ? אני יודע ה"רולינג סטון" אין

בעיות ,אתה לא רוצה לא צריך.(מרים טלפון) תסתמו לפה את הצפרדע , זוהר

...בהצלחה (יוצאים סולטן וזוהר . אביהו לוקח ליד את החוזה)

אביהו - מה עם זה ?

שמעוני- תצליחו - טוב , לא תצליחו - אלוהים גדול . (אביהו יוצא . לרחלי) תורידי

את הפוסטרים ושימי את החדשים . (קורע את החוזה)

מערכה 2

אביהו- חזרנו אחרי הפסקה למבזק חדשות ואנחנו ממשיכים לקרוא , לספר , לדבר

אל זוהר , לעודד אותו -

שמעוני- אני רוצה להגיד משהו על הכאריזמה שלו - באתי איתו לעיר הנוער בגני

התערוכה . המון אנשים והשוטרים אובדי עצות לא יודעים איך להרגיע אותם .

הנוער הדליקו מדורות והייתה סכנת נפשות . אמרתי לו - אל תתחיל לפני שיירגעו . הוא עלה לבמה וביקש מהם בשקט לכבות את המדורות - תוך רגע לא ראית סימן של אש . כאילו אנרגיה זרמה ממנו לקהל . חשמל .

אביהו - שמעוני , מי שהיה האמרגן של זוהר ארגוב , והיום , אולי , יש סיכוי שתחזרו לעבוד יחד ?

שמעוני- אם הוא ירצה , ויתחייב - הכל יכול להיות . הוא בן אדם בלתי צפוי , (אביהו מסמן לו) -אתה יודע את זה , לא , זוהר ? לדוגמא , שיא השיאים של הבאלאגן שלו היה לפני הבחירות - הזמינו אותו לעצרת בחירות ענקית של הליכוד בשכונת התקווה ופרסמו שיופיעו מנחם בגין וזוהר ארגוב - הקימו במה ענקית , מיקרופונים , באו עשרות אלפים רבים מכל המפלגות בא מנחם בגין - זוהר ארגוב דפק ברז .

אביהו - ..אנחנו מתכונים לעודד אותו כמובן ...

שמעוני- או למשל יום אחד , הוא אסף אותי בדרך לאולפן . פתאום התחשק לו מנה שוארמה . עצר את האוטו , מכונית אמריקאית גדולה כמו אונייה באמצע הכביש וירד לקנות . רחוב אלנבי , שיא העומס , מיליון נהגים , אוטובוסים נהגי מוניות משטרה - לא דפק חשבון לכלום . שובב . אני מהצפצופים והצפירות קיבלתי צלצולים באוזניים עד היום . אביהו , גם אתה לא ליקקת ממנו דבש , שבועיים היית איתו באילת , נסעת חבר שלו וחזרת ... אבל אין דבר , תצא , נדבר ...

אילת , חדר במלון "גני שולמית" סולטן שוכב על המיטה

אביהו- (נכנס לחדר עם עגלת רום סרויס , סולטן על הספה)

אביהו- מה המצב ?

סולטן - המשטרה עצרו פה ארבעה במסדרון ובלובי . עם החומר בכיס .

אביהו- מה איתו ?

סולטן- ישן .

אביהו- ממתי ?

סולטן (מציץ בשעון) עוד עשר דקות עשרים שעות .

אביהו- הלואי עלי שינה כזאת . אכל משהו ?

סולטן - שום דבר . טוב , אני יוצא . דיברת איתה ?

אביהו- כן היא תחכה בשדה התעופה .

סולטן- האישה , הילדות בסדר ?

אביהו- בסדר . איפה האדולן .

סולטן -בחוץ , על הגג מעל הסולם מצד ימין . תמשש עם היד .

אביהו- הוא יודע מזה ?

סולטן - לא

אביהו- יאללה סע , אני נכנס לישון שישימו לב ליד הדלת (ש יוצא . א נכנס למיטה

חושך . ז מופיע מחדרו , גבוה לבוש טרנינג וחולצת טריקו הוא מסתובב ומחפש ואז

ניגש למיטתו של א . הוא מציץ מתחתיה , זוחל לצד השני , מחטט בתיק ובמזודה

שא הביא איתו . ניגש לטלפון ומחייג)

זהר- תני לי קו ...מה פתאום ? ...את טועה ...איזה סיסמה, השתגעתם ?

מוריד את השפופרת אחר כך קם ובזהירות מחטט תחת הכר מזיז את אביהו

בעדינות . אביהו פוקח עיניים ומביט בו . זהר קולט רק אחרי כמה שניות)

זהר- מה , אתה ער ..!?

אביהו- מה אתה מחפש ?

זהר- את ה ..אני רוצה את האדולן אני רוצה שתשפוך אותו

אביהו- אין לי את האדולן , הוא לא אצלי

זהר- אז תמצא אותו ותשפוך ליד העיניים שלי , ככה , שאני אדע ששפכת אותו

אביהו- לא יודע איפה זה

זהר- מה אתה פוחד , שאני אשתה אותו בכוח . אני רוצה לגמור איתו .

אביהו- לא צריך לשפוך . אתה עוד צריך אותו עד שתתנקה . הוא יהיה כאן ואתה

אל תגע בו

זהר- לא יכול . זה קורא לי , ככה , עושה לי עיניים , בוא אלי בוא אלי תהרוג אותו אני מבקש ממך .

אביהו- עוד יומיים נצא מכאן ואז מה ? אני לא יכול לשפוך את כל האדולן בעולם . מה אני אעשה עם הנבילות שיתקעו לך אבקה בכיס , באף ? יש סם . הוא לא מת . הרצון צריך למות .

זהר- תגיד לי חם קר . נו, אני מחפש , נו , תגיד קר קר קר מתחמם מתחמם חם חם רותח רותח (הופך את השמיכות הופך את המזוודה) דבר כבר ... אביהו- תמות ואני לא אגיד לך

זהר- איפה? בחלון ? בחוץ ? קשרת אותו בחוץ? (מושך חוט המשתלשל מבעד לחלון מושך ומושך) איזה ראש יש לך ...

אביהו- אתה לא יציב אתה תיפול (קופץ לתפוס אותו . קצה החוט מופיע בחלון כמה זוגות תחתונים צבעוניים תלויים עליו)

זהר- מה זה ? מה זה עושה פה ?

אביהו- כיבסתי לך

זהר- נהיית אמא שלי ?

אביהו- אני אמא של אמא שלך , תראה איך אתה נראה חתיכת לכלוך , שבועיים ואתה עוד מחפש . למי ניסית לטלפן מקודם ?

זהר- לבן שלי

אביהו- אל תשקר. נמאס לי ממך ולכולם נמאס ממך - רעל , איזה טוב אתה עושה בחיים שלך , תסתכל מסביב חמישה אנשים לא עושים שום דבר רק שומרים עליך כמו על תינוק שלא תעשה במכנסיים , מאכילים אותך קאויאר בכפית של כסף

מכבסים לך את התחתונים מנקים אותך מהקיא שלך לא נותנים לחדרנית להיכנס שלא תכניס לך רעל . אני חבר שלך מה אתה עושה לי , שאני צריך לשבת כאן איתך רחוק מאשתי מהילדות שלי מהעבודה שלי ?

זהר- מי ביקש ממך ? איפה הבגדים שלי ? גם את זה החבאתם ? אני רוצה

להתלבש אביהו- למה , לאן אתה הולך ?

זהר- פה , יורד ללובי , אל תדאג .

אביהו- שב .

זהר- סליחה ?

אביהו- שב ואל תזוז מהמקום שלך , לא ללובי ולא למרפסת . אתה פה בחדר ולא זז מכאן . הלובי מלא שוטרים אתה יורד ניגש אליך מישהו עם סם שניכם נכנסים לכלא . שב ואל תחשוב על זה אפילו

זהר- מה קרה לך ? נהיית בעל הבית שלי ? אני רוצה לצאת ואני שם פס עליך ועל כולכם , זוז ! זוז לי מהדרך אני רוצה לצאת אני לא ילד , זוז !!

אביהו- (תופס אותו בצוארון) תשמע עכשיו חתיכת חרא אתה רואה אותי שקט איתך , סבלני נחמד - אל תטעה ! אני יכול להיות בן זונה שלא תדע מאיפה זה נפל עליך . אל תתגרה בי . אני שורף את הזמן שלי עם חרא כמוך כי אני רוצה לא כי אתה רוצה , מצידי עכשיו אני לוקח את האקדח ושם לך כדור בראש ! אבל למטה אתה לא יורד ! לא יוצא ! לא מטלפן ! לא מדבר עם אף אחד - כלום ! עד שהרעל יצא ממך . הבנת ? זה חיי אדם ואני אבא של הבני זונה כשמדובר בחיי אדם , אפילו שהם שלך . (מעיף אותו על המיטה) הנה , סמרטוט , אפילו כוח להרביץ בחזרה אין לך . אתה יודע מה - אני גם לא אוהב אותך , די

זהר- אתה אוהב אותי

אביהו- לא . אני שונא אותך

זהר- אתה אוהב אותי . אתה אוהב אותי , אתה אבא . אתה כן אוהב אותי .(בוכה בהיסטריה . א מביט בו רגע ארוך ואז יוצא למרפסת . ז בא אחריו . א מסתובב אליו)

אביהו- מה אתה רוצה עכשיו ?

זהר- לנשק אותך (נושק לו במצח) אתה צדיק . אתה צדיק . (א מסתובב אליו . ז מצטרף לצידו .שואף אויר) אני מריח . אביהו- אני יודע . בגלל זה אתה כאן .

זהר- לא זה . אני מריח ריחות . את הים . באף . כמו לפני עשרים שנה בים של ראשון . הריח של התירס . תן לי את הריח של התירס עכשיו , והמלפפון ירוק . המלון . כתום כזה , פלחים שהיינו מכרסמים עד הקרקעית שלהם . אביהו- הנה , נגמר עוד לילה

זהר- ..איך הכל מסודר . אתה מתחיל עם זה - זה נגמר . מפסיק - זה חוזר .
 כספומט . שנים לא הרחתי ריחות . תראה איך הכוכבים נעלמים בלי שנרגיש . יש
 רגע אחד בין היום והלילה שפתאום נהיה שקט . הנה . כמו הרגע בין סוף השיר
 להתחלת המחיאות כפים . גם זה אוטומט - שבע בערב - חושך . בוקר - אור איך
 אלוהים ברא כזה דבר - הכל הולך בזמן , מגיע בזמן , בלי שעון , בלי אמרגן , שום
 דבר לא מתנגש ...אביהו ...

אביהו- אל תחפש לך שאלות קשות , יותר טוב שתחפש איך לא להרוס את הדבר
 הקטן שיש לך .

זהר- (מביט בו)תגיד את זה עוד פעם מה שאמרת ... אני אזכור את זה . תגיד
 את זה עוד פעם . (א לא עונה) החיים יפים . אני נושם . רואה צבעים . החיים יפים
 ..

אביהו- (מחבק אותו) גם לך מגיע ... (ז מניד ראשו) כן .
 זהר- לא ... יותר מדי רע עשיתי . יותר מדי . אתה רואה פה (מצביע על המצח)
 קללה יש עלי . אות קין

אביהו- למה מה עשית ?

ש - (נכנס לחדר עם רחלי) איפה אתם . ?

אביהו- (לז) בא , נכנס , הבאנו לך הפתעה . (נכנסים)

זהר- מה זה למה באת ? למה הבאתם אותה ?

אביהו- הלו , אה אה , מה אתה מתנפל עליה ? אמרת לי פעם שאתה

אוהב להיות איתה - הבאנו אותה , רצתה לבוא - לא ? רצית לבוא .

נערה - כן ...

אביהו- מה יש , תהנו קצת , הנה , תכנסי , זה החדר שלו .

זהר- אבל לא בא לי עליה , תסלק אותה . לא ? בסדר . (נכנס לחדרו)

אביהו- (לרחלי) תשמעי , תיכנסי לחדר , תתפשטי , לא עד הסוף , תיכנסי תחת

השמיכה ותישני לידו .רק תישני, אל תעשי כלום .

רחלי - (מהנהנת) בסדר . אבל אתם כאן (נכנסת לחדר . א נשאר בחוץ עם ש .)

סולטן - עשיתי לו לוח הופעות בכל הארץ . אנשים מתקשרים כל הזמן ,עיתונאים -

אין זמן , הוא צריך להתחיל לעבוד קשה לא לעזוב אותו לרגע . מה יש לך ?

אביהו- לא יודע, זה לא פשוט ... משהו יושב לו כבד על הלב, לא נותן לו לנשום. אתה יודע על איזה דבר נורא שהוא עשה? פעם בעבר? סולטן למה?

אביהו- הכל מוכן. הוא יכול להיות בסדר, אבל הוא לא מרשה לעצמו, משהו מפעם רודף אותו.

סולטן - אולי המאמר בעיתון של שמעוני. לא יודע.

אביהו- תנסה להיזכר מתי ראית אותו צוחק ...

סולטן - הוא צריך להחליט לבד. אני רוצה לשאול אותו, מה דעתו. אם הוא לא ירצה אלוהים לא יגמול אותו.

אביהו- ואם הוא יגיד לך שיהיה בסדר - אז יהיה בסדר? סולטן - אני רוצה לשמוע אותו. אני כבר אדע.

זהר- אביהו!! (א נכנס לחדר. ז במצב רוח טוב) בא, אני רוצה להראות לך משהו.

אביהו- מה ..

זהר- תסתכל, תראה איזה גוף יפה יש לה.

אביהו- תפסיק... זהר- למה, זה לא מגרה אותך?

אביהו- לא היא כמו גבר בשבילי, זאת הבחורה שלך, היא לא קיימת בשבילי, תסגרי את החלוק -

זהר- מה גבר, זאת גבר בשבילך? תראה את הגוף שלה, תתפשטי, חמודי שאביהו יראה מה יש לך

אביהו- תעזוב אותה בשקט

זהר- לא. אני רוצה שתשכב איתה. עכשיו. תראה לי איך אתה שוכב איתה. תראה פה, כדאי לך, תשכב איתה, היא לא שלי יותר, תתפשט תשכב איתה, מה אתה הומו, תראה איזה אשה -

אביהו- (לנערה) חכי לי בחוץ. (לז) למה אתה מתנהג ככה? חשבנו להפתיע אותך, לעשות לך טוב וככה אתה מתנהג? אתה לא רוצה לשכב איתה לא צריך. למה להשפיל אותה ואותי.

זהר- ואותי ? אותי מותר להשפיל ? אתה לא יודע שאני לא יכול להיות עם

נשים ? בחורות הוא מביא לי לשמח אותי

אביהו- מהסמים ?

זהר- לא , מהנס קפה .

אביהו- טוב , שב , יש לי משהו לדבר איתך . עוד יומיים אתה גומר את הגמילה יוצא

נקי וחוזר לתל אביב . אתה חושב שתחזיק מעמד , בלי הסמים ? תחשוב לפני

שאתה עונה

זהר- כוס אוחתו הסמים . גמרתי , זהו . זה מה שרצית לשאול ? (קם וחוזר לחדר

נתקל ברחלי היוצאת) אהלן , רחלי , מה את עושה פה ? מתי באת ? אביהו מביט

בסולטן , רחלי נדהמת) סמים ... אני נקי אתה לא רואה ? (נכנס לחדרו)

רחלי - אתה ואתה והוא - כולכם זונות . (יוצאת)

(אביהו וסולטן מבצעים במו ידיהם את החילוף מבית המלון לתחנת המעצר)

אביהו- נו , עכשיו אתה כבר יודע ? שמעת מה שרצית ?

סולטן - כן , אכלנו אותה .

א - אין יותר חמישה כוכבים , אין יותר קויאר , אין יותר בייביסיטר . אני לא אהיה

הספק שלו ולא המטפלת שלו ולא הסוהר שלו ולא הסרסור שלו - אני איתו גמרתי .

(ניגש וסוגר את הסורג)

סולטן- אבל יש הקלטות , אביהו ...

אביהו- אני הולך הביתה

זהר שצפה בסצינה מהסורגים , נכנס לאט ומשתרע על המיטה

מעבר לחדר המעצר בראשון לציון . תורג'מן נכנס . בקבוק הכדורים בידו

ת - הנה הכדורים הנה הסם שרצית .

זהר- אתה נותן לי ?

תורג'מן- כן

זהר- למה ? ת - אני מציע לך עסק . התערבות .

זהר- לא מבין .

תורג'מן- ...ואם היית היום נשוי לנאוה הכל היה בסדר .

זהר- כן

תורג'מן- ולא היית נופל למה שנפלת

זהר- כן

תורג'מן- והיית מגדל את רוני

זהר- כן רוני ועוד חמישה כמוהו

תורג'מן- והיית דואג לה ואוהב אותה ונותן לה חיים של מלכה

זהר- כן

תורג'מן- ובשביל זה אתה מוכן להיגמל ולצאת מהרעל ולהיות נקי תמיד

זהר- אמרתי לך כן, כוס אוחתו הסם .

תורג'מן- ויש לך כוח

זהר- כן

תורג'מן- אז תראה - אני מוכן לוותר . אולי אתה צודק אולי דפקתי לכם את החיים

אולי כל מה שקרה - בגללי קרה . אולי עשיתי חטא ואלוהים לא יסלח לי על זה .

בזמנו חשבתי שאני עושה טוב , מציל אותה מהידיים שלך , אולי טעיתי . אז אני מוכן

לכפר . נעשה ניסיון . אבל אני לא רוצה לוותר על הדבר הכי החשוב לי בחיים למען

בן אדם בלי מילה ובלי כוח ובלי כבוד . אז זה מה שאני מציע - עכשיו שתים עשרה

בלילה , יום חמישי . הנה הכדורים שלך . פה קרוב אליך . תחזיק מעמד עד שש

בבוקר . זה הכל . אני צריך להיות בטוח . אני עושה איתך ניסיון . לא כל החיים , לא

שנה , לא חודש - שש שעות . זה הכל . תוכיח לי שאני נותן את האשה שאני אוהב

בידיים טובות . שש בבוקר זה הכל . אני אחכה בחוץ שתקרא לי , אני והשעון -

תחזיק מעמד עד שש בבוקר - ניצחת . אני נעלם לכם מהחיים , נמחק מהחיים

שלכם כאילו לא הייתי אף פעם ומפנה לך את הדרך - לך אליה , תציע לה , היא

שלך .

זהר- מה זאת אומרת נמחק .

תורג'מן- נמחק נעלם . מחליף את השם , יורד מהארץ , תולה את עצמי ,
מתאבד - לא עניך - אתה מקבל את המשפחה שלך חזרה כאילו כלום .
זהר- ואני לא רואה אותך יותר
תורג'מן- לא . שמונה בבוקר אני ברבנות פותח תיק , מפקיד גט אצל שליח ונעלם .
מסכים ?
זהר- מה התנאי ?
תורג'מן- אמרתי לך - תחזיק מעמד עם הסם מול העיניים .
זהר- ואם אני נשבר ...
תורג'מן- אז אתה נעלם . אתה נעלם לנו מהחיים . נמחק - יותר אני לא רואה אותך
לא שומע עליך לא אני ולא אף אחד . אבל זה רק אם יש לך מילה . לילה עכשיו -
אף אחד לא שומע . ביני ובינך הכבוד שלי והכבוד שלך . למכורים אין כבוד - אני
יודע . אבל תדמיין לעצמך - פה הסם , פה נאווה ורוני - אתה שולח יד אל הסם - פוף
כמו בסרטים מצוירים - הם נעלמים ומיד אחר כך אתה נעלם , מה אתה אומר ?
זהר- מה אתה , מטומטם או צדיק ?
תורג'מן- מי יודע , אולי אם אתה מסכים אתה מטומטם .
זהר- למה אתה עושה את זה ?
ת- להפסיק את השקר - הנה יש לך הזדמנות שאף אחד לא מקבל . שש שעות
והעולם שלך .
זהר- ואם אתה משקר ?
ת- אז מה הפסדת ? היית נקי שש שעות
ז - והיא תחזור אלי ? אתה יודע מה יהיה ...? אתה יודע מה יהיה תורג'מן? אני
והיא ורוני ... איזה צבעים ... איך הכל מתחלף איך העולם מתחמם נהיה ורוד .
המנצח מרים את היד והתזמורת מתחילה לנגן ועכשיו אני צריך לפתוח את הפה
ולהגיד - " כן , אני רוצה " . המילים, המנגינה - איזה כוח , מילה אחת והכל מתחלף
...כאילו נגמרה ההפסקת חשמל , כאילו חיברו אותי לתחנת כוח ויעלה האור והחום
והכל יתחיל לעבוד - בא אלי , תתקרב , אל תפחד אתה בן אדם גדול תורג'מן משה
רבינו שהוצאת אותי מעבודות במצרים . אתה לא צריך ללכת , לא צריך להיעלם -
אני בונה בית חדש ארמון בשביל כולנו - שיש כולו לבן ועל הגג גיטרה משיש שחור

אמא שלי כמו מלכת אנגליה בקומה בראשונה , שתי מכוניות בגאראג' , אתה
 קומה שניה עם האשה שתמצא והילדים שתעשה , חי יחד איתנו קומה שלישית אני
 ונאווה עם רוני בחדר גדול עם מה שהוא רוצה ולמעלה , על הגג חדר מוזיקה -
 אמפליפייירים , מוניטור , קונסולה ארבעים ערוצים , אולפן שלי לבד , גיטרות , אורגן
 סינטיסייזר - עזוב סינטיסייזר , לא צריך כמו שנאווה אמרה , פח זיתים וזהו השמש
 עולה בבוקר , יורדת לים בערב , כוכבים יוצאים , הירח , הכל מתחיל להסתובב
 תקליטים , קאסטות , גלגלים של טייפ , עוד פעם קהל , עוד פעם הופעות , מצלמות
 , נשיקות , עיתונאים , טלוויזיה , - תורג'מן !!! (מחבק אותי)
 ת - מה ?

זהר- עשינו עסק ! תורג'מן !!

תורג'מן- מה ?

זהר- מה השעה ?

תורג'מן- שתיים עשרה וחמישה

זהר- (בהלם) מה , עברו רק חמש דקות ?

זמזום פעמון האינטרקום בביתו של זוהר . הוא מרים שפופרת ואומר

זהר- אני מצטער ישנתי . תעלי במעלית לפנטהאוז

מנקה קצת מסביב .

נכנסת העיתונאית . נקישות העקבים הגבוהים של נעליה נשמעות הרבה לפני

שהיא מגיעה מלוות הד גדול כאילו היא צועדת באולם ריק .

ע- אז זה הפנטהאוז המפורסם ...מה זה מכרת את הרהיטים ?

זהר- לא היו פה רהיטים .

ע- מזרון על הריצפה , זהו ?

זהר- בשביל מה שבאת לעשות כאן זה מספיק .

ע- איפה הג'אקוזי ?

זהר- רוצה קודם ג'אקוזי ?

ע- סליחה , אני רוצה שיהיה ברור שבאתי לראיין אותך לא לשכב איתך .

זהר- לא בוער . קודם תראייני אותי .

ע- ...לא מוצאת חן בעיני הגישה שלך .

זהר- לא הכרחת אותך לבוא . בואי את יכולה לשבת פה

ע- אני אשב דוקא פה , שלא תגיד אחר כך שהסכמתי ורק היפילו עליך תיק .

(מחטטת בקאסטות המונחות ליד הטייפ) אני רוצה להבין - רק קאסטות שלך אתה

שומע ?

זהר- רק קאסטות טובות אני שומע .

ע- טובות זאת אומרת שלך .

זהר- הן לא טובות לדעתך ?

ע- טוב , בוא נעבור לדברים רציניים .

זהר- תשתי קפה ?

ע- אולי אחר כך .

זהר- אחר כך , עם הסיגריה ...

ע- אומרים שהקאריירה שלך מחוסלת ושהסמים גומרים אותך , זה נכון ?

ז - מה נכון ? מסתובבות עלי שמועות כאילו אני לא יודע מה , מסומם , מזריק

הירואין לורידיים - תסתכלי - הנה , נקי ? בבקשה.

ע- מי מפיץ עליך שמועות .

זהר- מפיצים . אנשים מהמוסיקה . הכל מצוץ מהאצבע . אני אתן לך אולי רמז קטן

- כל זמן שהייתי עם אמרגן איקס לא שמעת עלי מילה . איך שנפרדנו התחילו

השמועות . מה אני צריך להבין מזה ?

ע- מה אתה אומר , שהאמרגן שלך לשעבר מפיץ עליך שאתה מכור לסמים ?

זהר- אני אמרתי ? אני בן אדם פשוט - אני אומר , היה לו זמר אחד שלא רצה

להיות פראייר שלו , עזב אותו , הוא מנסה להריץ אחד אחר במשבצת שלו - הכי

פשוט ללכלך על הראשון . אבל אני לא אומר שהוא עשה את זה . אז את רוצה קפה

?

ע- אבל השמועות זה לא ממישהו מסוים , אני ביררתי קצת לפני שבאתי היום .
הרבה מאוד אנשים אומרים שאתה מכור , שאתה גמור , שאתה מדרדר - שניסית
גמילה ולא נגמלת ...

זהר- מי מדרדר , הנה , אני מדבר איתך נורמאלי , ישר - מה לא בסדר ? אז מה
נפלתם עלי כולכם בעיתונים
ע- אני רוצה לשאול אותך קצת על נשים .
זהר- אני פרופסור לנשים .

ע- כן... שמתי לב שאתה כל הזמן שר על אמא , כמה אתה אוהב את אמא , כמה
אתה פתאום אוהב את אשתך לשעבר - שתיהן מלאכים , נשמות טובות אהובות ,
אתה אוהב אותן מתגעגע אליהן , בעיתונים אתה מצטלם מחובק עם אמא ממש
פמיניסט , מעריץ נשים . אז למה התגרשת , איך הסתבכת באשמות אונס , למה
בראיונות שלך אתה אומר שכולן "נותנות" כולן כוסיות כולן חצי זונות בעיניך -
זהר- מה קשורה אמא שלי ? יש נשים ויש אמא שלי

ע-אז איך זה אתה גר בפנטהאוז ענק ונותן לאמא שלך לגור איפה שהיא גרה .
זהר- היא לא אוהבת לגור בשמים , טוב לה ככה , גם אני אוהב לפעמים לחזור
הביתה לשם . מה זה ענייך .

ע- אתה מפזר כספים כמו משוגע למה אמא שלך צריכה לקום בחמש בבוקר
לעבודה בבסיס צבאי למה אתה לא מפרנס אותה . לפחות אותה .
זהר- היא לא ביקשה אף פעם . מה החלטת בענין הקפה ?
ע- בסדר נשתה קפה .

זהר- יופי , בשבילי אחד סוכר . סתם , צחקתי . רק לאחיות שלי ולאמי אני מרשה
לעשות לי קפה . ככה , נגעל . אני רואה שלא נוח לך שם ...
ע- בבחירות האחרונות שרת פרסומת למפלגה אחת ותמכת באחרת . יש לך דיעה
פוליטית ?

זהר- אין לי דיעה פוליטית . הצבעתי ליכוד . אמא שלי אומרת שבתקופת המערך
לשום אחד מאיתנו לא היתה טלוויזיה צבעונית , וידאו וכל זה . היום לכולם יש
טלוויזיה צבעונית . וזה מה שחשוב . הכל שטויות , זה לא מענין אותי . את נשואה
למישהו ?

ע- אני מראיינת אותך .

זהר- איך הוא , קנאי , או שמותר לך -

ע- למה חשוב לך כל הרושם החיצוני - הפנטהאוז , הג'קוזי , המרצדס ?

זהר- זה מה שמצפים ממני . הקהל . יש לי מרצדס חדשה - סימן שהכל בסדר .

עושים לבד אחד ועוד אחד . אם יש לי כסף למרצדס סימן שאני לא מבזבז על סמים

- הבנת ? זאת ההוכחה , זה מה שקובע .

ע- טוב . תודה .

זהר- מה טוב תודה - זהו ?

ע- שאלתי , ענית , התחמקת כמיטב יכולתך . אני אכתוב מה שאמרת , תוכל לישון

בשקט .

זהר- מה רצית שאני אגיד לך .

ע- את האמת למשל . למה אתה מאחר להופעות , למה אתה ישן עד שמונה בערב

, למה אתה רב עם כולם למה אתה מעלה חיוך על הפנים רק אחרי שאתה נעלם

בשירותים לכמה דקות -...כאלה דברים . יש לך הזדמנות דרכי לדבר עם המעריצים

שלך , להגיד להם , להבטיח להם להזהיר אותם אבל אתה מעדיף למכור לי שטויות

אז תהיה בריא . אל תדאג - אני אישן בשקט בלילה . אבל אל תתפלא אם השמועות

ימשיכו להתעופף . **(קמה אוספת את חפציה ומתחילה לצאת)**

זהר- מה את רוצה לדעת ?

ע- (חוזרת) אני רוצה לדעת , כולנו רוצים לדעת -למה אתה לא מודה ?

זהר- אתם כולכם חושבים שהסם זה בשביל לברוח מהעולם , לעלות למעלה , היי ,

להרגיש מלאך , מעל לבן אדם - הסם זה בשביל להגיע לבן אדם , כמוך , כמו כולם .

אני מתחיל במינוס , באובר דראפט . בשביל לקום מהמיטה להתחיל מחדש כל בוקר

, בטחון . לא יכול להופיע בלי סם . אני רואה את הקהל מפלצת עם אלף עיניים

מסתכל עלי רוצה לטרופ אותי . פרנויה . איך תופיע , איך תתחיל לשיר עם כל

הפחד הזה בגרון . למה קוראים לזה המוות הלבן את יודעת ? - כי אתה מוכן למות

כדי להיות לבן . לעמוד על הבמה כמו הלהקות הצבאיות האלה , לשכוח שברדיו לא

משמיעים אותך כי אתה לא לבן , לשכוח שבעיתונים כתבו שאתה פרימיטיבי
 , לשכוח שעל הפיוטים התימנים שאתה שר כתבו שזה בנאלי , אנאלי , אנא עארף -
 את רואה אותי עולה לבמה ניגש ישר למקרופון, כאילו כלום - את לא רואה כמה
 מפלצות אני צריך להזיז בדרך - רק אני רואה אותם . צוחקים , לועגים , עושים
 טובה שמעלים אותי איתם באותו מופע כאילו אני קוף שימפנזה שלמד לשיר
 באידיש . אז מה לעשות - אני לא יכול להרביץ לעורך לשכנע אותו שיאהב אותי .
 אני לא יכול לשים רימון ברדיו לפוצץ אותו , כי מחר יהיה לבן אחר , אני לא יכול
 לגמור אותם .

ע- אז אתה גומר את עצמך

זהר- אז אני גומר את עצמי . שעיר לעזאזל , לכבודך , שיהיה לך מה לשים בכותרת
 , למכור עיתונים ביום שישי לשחורים הפראיירים שדואגים לי , להפחיד אותם לתת
 להם להרגיש חרא שהמלך בזבל וללבנים האינטיליגנטים שיראו שהם צודקים -
 השחור שותה עראק , מעשן סמים , מרביץ לאשתו - מה לא נתנו לו רדיו פסטיבלים
 טלוויזיה והוא מסומם . שוארצע חייע- מה אתה מעשן , מה אתה מסומם , טוב לך ,
 השחורים אוהבים אותך , תשמח , תדבר דרכי אל המעריצים שלך תזהיר אותם -
 לא רוצה טובות . אני אסתדר לבד . שם זין עליכם כולכם . וכוס אם-אם-אם אמק !!
 עכשיו נראה אותך כותבת את כל זה . עכשיו עופי מכאן . יאללה , קדימה , מה
 השעה ? מה השעה ?

ע- שלוש וחצי .

זהר- רק שלוש וחצי . תסגרי את הדלת שלא תיכנס רוח .

אביהו סולטן ושמעוני באולפן

מתעטף בשמיכה ומתישב בפינה . היא יוצאת , נקישות עקביה מתרחקות

השעון מצלצל פעם אחת .

זוהר בתא המעצר עטוף בשמיכה ורועד . "קריז". ברקע , מתנגן ה"פרח בגני"
 , מנוגן אחורה , מעוות , מסויט . באולפן מנסה אביו לסמן לטכנאי מעבר לזכוכית
 שיכנס לאולפן -

אביו- נו תיכנס הנה , זה הולך אחורה , זה הפרח בגני אני לא מבין מה זה
 ..תפסיק את זה .

השלושה באולפן מביטים בזוהר

זוהר - (מופעל על ידי השיר המעוות) תן לי. תן לי. תן לי. תן לי. (מנסה לשיר את
 המנגינה המעוותת) תורג'מן ! אליהו !! אני רוצה שתבוא , תורג'מן בוא , בוא אלי
 בוא תורג'מן - קר לי , תורג'מן קר לי .תורג'מן קר לי אני רוצה די !! אני רוצה די !!
 אבאל'ה בוא , אבאל'ה בוא, אבאלה בוא אלי , תכסה אותי קר לי אני מת ... מה
 השעה ? מה השעה בוא תגיד לי מה השעה , אמא אני מת .אמא אני לא יכול יותר.
 אביו אבאלה ... , שוני אבאלה ... , מרסל , בואי עיוני בואי תכסי אותי... , שמעוני... ,
 מאיר... , ניסים...ג'קי... , שימי... , חיים... -אני רוצה שמיכה .

אביו , אני רוצה שמיכה... ,אמא , מלכה , בצלאל , אבשלום - אני רוצה שמיכה
 אמנון קר לי אני רוצה שמיכה " אשא עיני , אל ההרים , מאין מאין יבוא עזרי " - מה
 השעה - תורג'מן כמה עבר ? כמה - ארבע שעות ? שעתיים , חצי שעה , חודש ?
 כמה עבר אני לא יכול בלי לדעת . חאלאס - עוד ארבע שעות עוד שעתיים - מחר
 החתונה , מחר אני מתחתן עם נאווה ,איזה חתונה ...מי לא יבוא - אלוהים יבוא
 לחתונה שלי , מלאכים ינגנו בחתונה שלנו , נאווה -המלאך גבריאל על האורגן , על
 התופים המלאך מיכאל , על הגיטרה ג'ימי הנדריקס . על הגרון - החתן . ומי ידאג
 לחומר - השטן . עוד לילה , עוד לילה .

אישה ! רק לגימה וזהו .

תורג'מן מתגלה פתאום ליד זוהר

תורג'מן- אתה רוצה לשתות ?

זהר- מה ?

תורג'מן- אתה רוצה לשתות ?

זהר- אתה פה כל הזמן ? אני מחזיק מעמד . זה עובר לי . לך תפתח תיק ברבנות .

תורג'מן- עוד לא ,נחכה עד הבוקר .

זהר- בסדר , אתה יכול להביא את הכדורים .

תורג'מן- מה זאת אומרת ?

זהר- לא בשבילי . אני כבר לא צריך , אמרתי לך . תביא , אתה יכול לתת לי לשמור ,
אני בסדר

תורג'מן- אז למה אתה רוצה אותם ?

זהר- אל תהיה כבד , נו ,זה עולה כסף - תתן לי אני מוכר אותם יהיה לי כסף להגיע
הביתה לקנות איזה פרח לאשתך , לא נעים לבוא ככה . נו, גש תביא . אליהו .
תורג'מן- אתה נשבר .

זהר- היית מת נשבר . ישן כאן הבחור , הוא בבית חולים עכשיו , החומר שלו , יבוא
בבוקר ירצה את המנה שלו . מה אתה עושה בעיות , מילה של גבר נתתי לו .
קדימה , נו...ביקש שאני אשמור לו . כמה יש שם ? תשעה - תראה בבוקר אותו
מספר , אל תדאג תורג'מן חמודי . אמרתי לך - אני נקי . לך תמצא לך איפה
להיעלם ,איפה למחוק את עצמך , אבל תביא את הכדורים קודם ותרים טלפון
לנאוה .

תורג'מן- אז זהו ?

זהר- מה זהו ?

תורג'מן- אפילו כמה כדורים היא לא שוה לך . יש לך עוד שעתיים . שעתיים אתה
לא מחזיק מעמד .

זהר- מה ?

תורג'מן- הידיים שלך...אתה רועד כמו...תראה , אתה נושך את השפתיים (מעביר

את היד על פניו של זוהר. זוהר חוטף את היד ונושך בה)

זהר- (צורח בכל כוחו) תביא את הכדורים !!!! תביא לי .את .הכדוריים!!! (ת

סוטר לו ומפיל אותו על הרצפה , מוציא אזיקי ניילון וכובל את ידיו)

לא , לא ! שחרר אותי אני מבקש . אל תקשור אותי , בבקשה .

תורג'מן- אתה לא מקבל . אתה תישאר ככה עד הבוקר .

זהר- אבל הבטחת ,לא ? עשינו עסק , לא ? אמרת שאם אני נשבר אתה תיתן . אז

אני נשבר , הנה , אני נשבר אני מבקש ממך

תורג'מן- תגיד במילים בפה . אני לא רוצה את נאווה אני רוצה את הכדורים .
זהר- לא , אני לא יכול . מחר . נעשה את זה מחר . תשמע , אני פה מחר . אני
אתכונן כל היום , באת עלי בהפתעה מחר אני אחזיק מעמד כמה שתרצה .
תורג'מן- תגיד - אני מותר על נאווה ורוצה את הכדורים . נקליט אותך
בטייפ ונביא לה שתשמע כמה אתה שוה לה . תגיד , נו ..
זהר- אני רוצה את הכדורים
תורג'מן- ונאווה ?
זהר- אני רוצה את הכדורים .אבא , אני נשרף אני נמס מתקלף לי הגוף בקשה אבא
, אבאלה שלי
תורג'מן- (מחבק אותו חזק) די די אתה תחזיק מעמד , יהיה בסדר , תחשוב על מה
יהיה תחשוב איך יהיה לכם יחד תחשוב על נאווה , על הגוף שלה , על הילד שלכם ,
תסעו לטיוולים , תיקח אותם לחוץ לארץ , הוא שר יפה תעשה ממנו זמר , תעשה
ממנה מלכה , מגיע לה , תוציא עליה כסף -
זהר- אבא ...אני לא יכול
תורג'מן- תחזיק מעמד עוד קצת עוד דקה עוד דקה . תראה להם מי אתה
זהר- אבא ...תן לי את הכדורים. תורג'מן- (אחרי זמן) אז תשיר .
זהר- מה לשיר ?
תורג'מן- תשיר . אתה רוצה את הכדורים - תשיר . אני רוצה לשמוע את הזמיר .
נאווה מספרת כל הזמן על הזמיר אז עכשיו תשיר
זהר- ואם אני שר ?
תורג'מן- תשיר יפה תקבל .
זהר- חרא בן חרא ...איזה שיר אתה רוצה .
תורג'מן- משהו , שהיית שר על נאווה . אשת חיל , או איך עברו השנים , משהו
שהיית מספר בכל העיתונים שזה שיר על אשתי . תשיר , כי אותה כבר בחיים שלך
לא תראה .
זהר- "על נהרות בבל שם ישבנו גם בכינו בזכרנו את ציון כי שם שאלונו שובינו דברי
שיר ...איך נשיר את שיר אדוני על אדמת ניכר "
תורג'מן- תשיר

זהר- שר בקול מרוסק , שוכח את המילים , מתבלבל מנסה לזמזם את המילים .

ת מפעיל את הטייפ וקולו של זוהר בוקע ממנו צלול כפי שהיה .

תורג'מן- מה אתה אומר ?

זהר- שר יפה החרא .

ת - ולא חבל לך ..אתה לא מתחרט .

זהר- מהסיגריות ...שלושה ימים אני לא מעשן ...

תורג'מן- איך שלושה ימים ? שעתיים אתה לא מחזיק -

זהר- תן .

תורג'מן- אז כמו שסיכמנו תיקח את הסם . ובבוקר אתה נעלם . לא שואל אותך איך - אבל יותר שאני לא אראה אותך מטפס לי על הסורגים , מסתובב ברחוב , בטלוויזיה , שולח פרחים , שולח שליחים לדבר איתה , מפוצץ את הילד בכסף שישנא אותי - כלום אין יותר זוהר ארגוב , נמחק .

זהר- בסדר , תן לי את הכדורים .

שם את הכדורים לפניו . פאזזה ואז זוהר חוטף אותם וזורק כמה מהם לפיו .

זהר- כוס מים .

תורג'מן מביא כוס מים . משתהה .

זהר- תן .

תורג'מן- תחשוב עוד פעם .

זהר- תן את המים יא מניאק

תורג'מן שופך את המים בפניו של זוהר שלא מגיב . תורג'מן יוצא .

תורג'מן- הדלת יכולה להישאר פתוחה , אפילו אם תברח לא תצליח לברוח . .

סולטן- בליל סילבסטר האחרון , חיכו לו בירושלים שיגיע באחת עשרה בלילה להופיע . ובקהל אנשים שלא אוהבים שצוחקים מהם . והם כבר בשיא העצבים .

וכולם מכירים את הסיפור על הרקדנית בטן שנאנסה בגלל שזוהר לא היגיע . טוב , שלוש לפנות בוקר הוא מגיע , עולה על הבמה בלי להגיד מילה , נותן לנו סימן להתחיל לנגן - אנחנו מתחילים , הוא פותח את הפה לשיר - לא יוצא קול . עושה

לנו סימן, אנחנו מתחילים עוד פעם - שוב לא יוצא לו קול . והוא כמו ארנבת שנתפסה במלכודת , העיניים מתרוצצות . מזיע - ואתה איך תעזור לו ? מתחילים עוד פעם - פתאום הוא רואה על התופים תקוע דגל ישראל עם צינור צפצפה . לקח את הדגל שם בפה וציפצף את המנגינות, שעה שלמה לא שר אפילו תו אחד רק טו טו טו והאנשים בקהל עומדים על הרגליים בוכים ושרים את המילים בעל פה במקומו .

בתא המעצר מתחיל זוהר לשיר את "בדד"

רעם וגשם . קול ה"מורי " והנער קוראים בתורה , השחקנים נכנסים לבמה , מרוכזים בצידה האחד מביטים בזוהר כמי שנוכחים בהלוויתו . קולו נדם והשוטר בליטי מוציא אותו החוצה .

אביהו אורז את חפציו באולפן ומתכוון לצאת . כשלפתע הטלפון מצלצל . הוא מרים את השפופרת ומקשיב רגע מקבל את הבשורה המרה . הוא שומט את השפופרת ומתיישב בובה נכחו , כשלפתע נכנס זוהר לאולפן .

אביהו- אה , אתה חי

זוהר- תמיד חי

אביהו- נקי ?

זוהר- נקי , כולי נקי

אביהו- איך שם , למעלה ?

זוהר- בסדר...סידרו אותי באגף עם אלויס פרסלי , ג'ים מוריסון , ג'ניס ג'ופלין ,

בלושי...נחמד

אביהו - קח את הפח , תשיר משהו

זוהר מתופף ושר את "אהבת רעיה". אור יורד .